

<b>INTRODUCTION</b> .....	15
<b>PREMIÈRE PARTIE :</b> <b>AU CONFLUENT</b> <b>DE LA FOI ET DE L'ÉCRITURE,</b> <b>LA POÉSIE PALINODIQUE</b> .....	31
<b>INTRODUCTION</b> .....	33
<b>I L'ÉCRITURE ET LA LÉGENDE :</b> <b>LES TEXTES FONDATEURS</b> .....	37
<b>LES ARGUMENTS SCRIPTURAIRES</b> .....	37
Le Protévangile .....	37
La Salutation angélique et celle d'Elisabeth .....	38
Textes secondaires .....	39
<b>LE PROTÉVANGILE DE JACQUES ET SES IMITATIONS</b> .....	42
Les textes et leur contenu .....	42
Le Protévangile de Jacques .....	44
L'Évangile du Pseudo-Matthieu .....	47
L'Évangile de la Nativité .....	49
<b>LES MIRACLES</b> .....	51
<b>II HISTORIQUE DU CULTE</b> .....	53
<b>LA FÊTE DE LA CONCEPTION EN ORIENT</b> .....	53
<b>LES DÉBUTS DE LA FÊTE DE LA CONCEPTION</b> <b>EN EUROPE</b> .....	59
Europe du sud : Espagne, Italie .....	59

Irlande .....	60
Angleterre .....	61
Normandie .....	65
France .....	68
<b>LES OFFICES ET LA PRIÈRE INDIVIDUELLE .....</b>	<b>70</b>
Les bréviaires anglais .....	72
Les bréviaires normands .....	73
Jean Petit .....	75
L'office de Bâle .....	76
Léonard de Nogarole .....	77
Bernardin de Bustis .....	78
Les heures de la Conception de 1503 .....	79
Les heures de la Conception de Tasserie .....	82
<b>III LA PENSÉE THÉOLOGIQUE .....</b>	<b>85</b>
<b>LES PREMIERS TEXTES OCCIDENTAUX .....</b>	<b>85</b>
Saint Augustin .....	86
Saint Anselme .....	88
Eadmer .....	89
Saint Bernard et le coup d'arrêt conceptionniste .....	95
Saint Thomas .....	98
Duns Scot et le renouvellement de la problématique .....	100
Dominicains, franciscains et carmes. ....	103
Les querelles théologiques : Jean de Montson .....	106
Le concile de Bâle (1431-1438) .....	108
L'attitude des Papes .....	112
<b>LE DEFENSORE DE PIERRE FABRI .....</b>	<b>114</b>
Analyse .....	115
Une synthèse militante de la réflexion théologique du temps .....	124
<b>ÉPILOGUE : LE CONCILE DE TRENTE .....</b>	<b>129</b>
La Bulle Ineffabilis .....	130
L'essor d'une nouvelle mariologie .....	133
Conclusions .....	134

<b>IV LITTÉRATURE ET ICONOGRAPHIE CONCEPTIONNISTES</b> .....	135
<b>LA LITTÉRATURE CONCEPTIONNISTE</b> .....	135
Les hymnes latins .....	136
Éléments dans la littérature vernaculaire .....	142
Les chansons de geste .....	143
Les miracles .....	143
La légende d'Helsin .....	146
Le chanoine de Rouen .....	159
Le clerc de Hongrie .....	166
Le théologien Alexandre .....	168
Conclusions .....	170
Jean Petit .....	172
Martial d'Auvergne .....	177
Martin Le Franc et le <i>Champion des dames</i> .....	179
Guillaume Alexis .....	183
Molinet .....	184
Tasserie .....	185
<b>L'ICONOGRAPHIE CONCEPTIONNISTE</b> .....	188
La rencontre à la Porte Dorée .....	188
La Vierge aux Litanies .....	194
Les emblèmes de la Vierge .....	194
La Vierge aux docteurs .....	208
Conclusions .....	211
<b>CONCLUSION</b> .....	213
<b>DEUXIÈME PARTIE :</b>	
<b>ROUEN, LE MILIEU, LES DOCUMENTS</b> .....	217
<b>I ROUEN ET LES PUY ROUENNAIS</b> .....	219
ROUEN .....	219

<b>ANTÉRIORITÉ DES PUY</b>	
<b>DU NORD DE LA FRANCE</b> .....	223
<b>HISTOIRE DU PUY DE ROUEN</b> .....	226
Fondation : la confrérie .....	226
Statuts .....	230
Les Princes .....	235
Histoire .....	237
La grande période .....	237
L'adaptation aux exigences classiques .....	248
La résurrection et la fin .....	252
Conclusions .....	258
Épilogue : Edward Montier .....	259
<b>FONCTIONNEMENT DU PUY</b>	
<b>AU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	261
Les affiches .....	261
L'organisation de l'affichage en 1614 .....	262
L'affiche de Caen .....	263
La date .....	267
Le lieu .....	268
La forme des poèmes .....	270
Les œuvres jointes .....	272
1511 .....	272
1516 .....	274
1522 .....	275
Commentaire .....	277
Le dimanche de la Conception : préparatifs .....	281
La restitution des prix de l'année précédente .....	282
La réunion plénière .....	283
Composition du Jury .....	285
Les prix .....	289
Le banquet. ....	292
Les prix supplémentaires .....	297
La proclamation des résultats .....	298
L'enluminure du manuscrit BnF fr 19184 .....	299

Détails du règlement .....	302
Les poètes absents .....	302
Les fraudes et les manuscrits .....	303
Les prête-nom .....	305
Conclusions .....	306
<b>LES AUTRES PUY DE ROUEN</b> .....	<b>308</b>
Puy de la Passion .....	308
Le Puy des Pauvres .....	311
Le Puy de Moquerie .....	316
Le Puy d'Amour .....	319
Le Puy du Souverain Amour .....	322
CONCLUSIONS .....	328
<b>II PALINODS ET SOCIÉTÉ ROUENNAISE</b>	
<b>AUX XV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup> SIÈCLES</b> .....	<b>331</b>
<b>PRINCES ET MEMBRES DES JURYS</b> .....	<b>331</b>
<b>LES « MILIEUX » PALINODIQUES</b> .....	<b>332</b>
Le milieu ecclésiastique .....	334
Les enseignants .....	336
Le milieu aristocratique .....	337
Les officiers royaux .....	337
Le milieu juridique .....	338
Commerçants et artisans .....	339
Sur quelques absences .....	341
<b>QUELQUES AUTEURS</b> .....	<b>343</b>
Jacques Le Lieur .....	343
Le prosélytisme de Jacques Le Lieur :	
Jean Perréal, Jean Bouchet .....	358
Un cas atypique, Parmentier .....	371
<b>LA POÉSIE ROUENNAISE</b>	
<b>EN DEHORS DU PUY</b> .....	<b>379</b>
Les livres d'heures et les prières diverses .....	380
Tapisseries .....	384
La Poésie palinodique latine .....	390
Théâtre .....	392

<i>Le Mystère de la Conception</i> , édition de 1540 .....	392
<i>Le Triomphe des Normands</i> de Tasserie .....	397
<i>Moralité à 4 personnages</i> de Thibault .....	400
<i>Moralité de la Conception</i> , 1544 .....	405
Analyse .....	406
Commentaire .....	414
<i>La Moralité à six personnages</i> de Pierre Du Val .....	416
Textes marginaux et parodies .....	419
Les poèmes donnés au Prince .....	419
L'épithaphe du jardinier. ....	422
Ferrand, la <i>Muse Normande</i> .....	423
L'ambiance du puy .....	424
Les pièces du banquet .....	428
L'épopée de Naudin. ....	429
<b>III LE CORPUS PALINODIQUE :</b>	
<b>MANUSCRITS ET DOCUMENTS</b> .....	433
<b>CLASSIFICATION DES MANUSCRITS</b> .....	433
Manuscrit d'autographes .....	433
Manuscrits annuels .....	432
D'archives .....	432
Princiers .....	432
Recueils de textes primés .....	433
Anthologies homogènes .....	433
Manuscrits de présentation .....	434
Collections privées .....	434
Anthologies hétérogènes .....	435
À dominante rouennaise .....	435
À dominante palinodique .....	435
À dominante morale .....	436
Manuscrits religieux et adjacents .....	436
Apparitions ponctuelles .....	436
Manuscrits d'auteurs .....	437
Manuscrits d'archives, copies tardives .....	437

Les textes imprimés .....	439
La bulle de Léon X .....	440
Le recueil Vidoue .....	442
Les éditions isolées .....	443
Les recueils divers .....	444
<i>Le Puy de la Conception...</i> (Rouen 1615) .....	445
QUELQUES RECUEILS RÉVÉLATEURS .....	447
Le Manuscrit Oxford 379	
compte rendu d'une année palindromique .....	447
Forme : composition du recueil .....	447
Les poètes, approche générale .....	449
André de La Vigne, ou « le monsieur qui vient de Paris » ..	451
Le Puy d'Amour .....	454
Le Manuscrit Rouen BM Y 18 :	
Compte rendu de 36 années palindromiques .....	456
Éléments matériels .....	456
Organisation du recueil .....	458
Les textes .....	461
Le Manuscrit BnF fr 1537,	
un premier type d'anthologie .....	462
Iconographie .....	475
Le Manuscrit BnF fr 19184, une anthologie multiforme .....	478
Présentation .....	478
Choix .....	480
Public .....	483
Le recueil Vidoue (Paris 1525) :	
un recueil de propagande .....	486
L'introduction .....	487
La composition du recueil .....	491
Les notabilités .....	493
André de La Vigne .....	493
Guillaume Cretin .....	494
Jean Marot .....	495
Les Rouennais .....	496

Les textes et leur présentation .....	501
Sur trois chants royaux .....	503
Les textes .....	503
Commentaire .....	510
Les derniers « chants royaux » .....	520
Les rondeaux et ballades .....	528
Les épigrammes latines .....	532
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>541</b>
<b>TROISIÈME PARTIE :</b>	
<b>DE L'IMAGERIE À L'IMAGINAIRE</b> .....	<b>545</b>
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>547</b>
<b>I LES TEXTES LIÉS À LA VIE RELIGIEUSE</b> .....	<b>555</b>
<b>LES IMAGES BIBLIQUES</b> .....	<b>555</b>
Le bâton de Jessé, ou la mémoire de l'image .....	555
La pierre d'Horeb, l'exploitation d'un verset .....	562
Noé, la polysémie .....	564
Esther, le drame et le chant royal .....	569
Jacob .....	573
La parabole du semeur .....	577
<b>LES PARAPHRASES RELIGIEUSES ET LES PRIÈRES</b> .....	<b>584</b>
Paraphrase de psaume .....	584
La Salutation Mariale et les prières diverses .....	589
Marie parle : la rhétorique et le discours .....	596
<b>II LA NATURE</b> .....	<b>605</b>
<b>LA CRÉATION</b> .....	<b>608</b>
<b>LES ÉLÉMENTS, LES RÈGNES</b> .....	<b>611</b>
Le feu .....	615
La manne .....	618
Les règnes .....	623



<b>LE CIEL, LE SOLEIL ET LA LUNE</b> .....	627
La voie lactée .....	628
Le cours du soleil .....	630
L'aurore .....	632
L'arc-en-ciel .....	635
<b>LE TEMPS</b> .....	637
Le jour .....	637
Les saisons .....	640
<b>LE MONDE MINÉRAL</b> .....	645
Les pierres précieuses .....	645
Le roc et la marnière .....	651
Le val et la montagne .....	655
<b>LA VÉGÉTATION</b> .....	660
Les fleurs .....	660
Les arbres .....	665
Les essences .....	667
Le laurier .....	668
L'olivier .....	669
Le palmier .....	671
Le baume .....	673
Le pommier .....	676
Conclusions .....	679
<b>III LES HOMMES</b> .....	687
<b>LE SAVOIR ET LES SAVANTS</b> .....	687
Grammaire .....	689
Imprimerie .....	695
Médecine, la thériaque et le serpent .....	701
Architecture .....	709
L'île, l'astrolabe et le marin .....	714
<b>LES ARTS ET LES ARTISTES</b> .....	727
La musique .....	727
Le luth .....	727
L'orgue .....	731

Le motet et sa notation .....	736
Ockeghem .....	742
La voix .....	747
Mommain et la musique rouennaise .....	752
À propos d'une hypothèse de G. Gros .....	755
La Poésie se met en scène .....	759
De l'origine du chant royal. ....	760
Le poète et le Puy de Rouen. ....	763
Le Puy et sa mémoire .....	768
Le Puy et sa mémoire - d'outre-tombe. ....	773
La Légende et l'Histoire, la mythologie .....	776
La Vierge et l'Antiquité. ....	779
Les gestes et la parole .....	789
La Mémoire de France. ....	798
<b>LES MÉTIERS MANUELS .....</b>	<b>805</b>
La vigne et le vin. ....	806
La terre et le blé .....	815
Élevage et bergeries .....	819
Le propos bucolique .....	823
Les chants des bergers .....	825
Les figures du parc .....	827
Le loup pris au piège .....	831
les étoiles et les bergers .....	833
Le berger, roi ou missionnaire .....	834
Conclusions .....	836
Tissage, teinturerie, le tailleur et le chasublier .....	837
La teinture .....	839
La laine, la soie et le tissage .....	845
Les enluminures et l'interprétation religieuse .....	848
Foulage et parage du drap de laine .....	852
Le contrôle des draps .....	853
Le vêtement, la robe et le manteau .....	856
Le Tapissier .....	860

Le chasublier .....	862
Lapidaire, orfèvre, monnayeur et souffleur .....	864
Le verre et le miroir .....	870
Le verre à plat : la vitre et le miroir .....	871
La fiole et le vaisseau .....	876
Conclusions .....	881
<b>IV POUR UNE POÉTIQUE PALINODIQUE .....</b>	<b>885</b>
<b>LE CHANT ROYAL, HISTOIRE D'UN GENRE .....</b>	<b>885</b>
<b>LA DÉFINITION DU CHANT ROYAL DANS LES ARTS DE     RHÉTORIQUE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE :</b>	
<b>UN GENRE NOBLE .....</b>	<b>891</b>
<b>LES CONTRAINTES FORMELLES     DES ARTS DE RHÉTORIQUE .....</b>	<b>897</b>
Questions de prosodie .....	897
Formes strophiques .....	900
Le contenu des chants royaux .....	903
<b>UN ENRICHISSEMENT     DE LA LANGUE LITTÉRAIRE .....</b>	<b>907</b>
<b>FORME ET STRUCTURES DU CHANT ROYAL .....</b>	<b>915</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>937</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>949</b>
<b>INDEX .....</b>	<b>981</b>
Index des noms propres .....	983
index des noms de critiques .....	1003
index des références bibliques .....	1005
index des œuvres citées .....	1007
index des œuvres palinodiques citées, par incipit .....	1013
index des œuvres palinodiques citées, par refrain .....	1026
<b>TABLE DES MATIÈRES .....</b>	<b>1035</b>