

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
LA PART DE FREUD	15
Du rôle de l'œdipe	17
Défenses et affinités	25
Retournements dialectiques	28
De l'empire du Ça	31
Vers l'anamnèse	34
DÈS <i>DOUVE</i> , L'INCONSCIENT CRÉATEUR	43
Un flux d'écriture	43
Dictée de l'inconscient	50
Rêve et réveil	55
Une image d'enfance	58
UNE MÉMOIRE EN RÊVE	63
Dans les sables de l'inconscient	63
Une réécriture	67
Le rouge de l'Écharpe	77
UNE POÉTIQUE DES RETROUVAILLES	83
Fondement ontologique de la parole	85
Retrouvailles existentielles	96
Retrouvailles intrapsychiques	102
Du côté de Marsyas enfant	115

RATURE CONTRE CENSURE	123
Pourquoi raturer	124
Un jeu de cartes	129
De la censure	132
Mémoire et oubli	135
<i>La Révolution la nuit</i> ou <i>Pièta</i>	138
De Goethe à Freud, un sonnet palimpseste	143
Ratures libératrices	150
LA PART DE PSYCHÉ	159
Un cycle poétique	159
Apulée réécrit	163
Coup de théâtre	172
Réconciliation	176
LA SCÈNE DE L'INCONSCIENT	179
L'inconscient scénographe	179
Un théâtre en rêve	181
Du poème-théâtre	189
POUR CONCLURE	203
De la <i>Verneinung</i>	203
Batchine!	213
Le drame du <i>petit violon</i>	217
Du côté de <i>Deux scènes et notes conjointes</i>	220
Du côté du <i>Lieu d'herbes</i> et du <i>lac au loin</i>	227
Du côté de <i>L'Écharpe rouge</i>	233
Coda	252
SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES	255
BIBLIOGRAPHIE	257
INDEX NOMINUM	269