

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

L'imaginaire médiatique	7
Journal et temps présent	14
Le journal dans le temps	16
Le journal hors temps	18
L'IMPOSSIBLE PANORAMA	23
Une « littérature panoramique » ?	24
Une distance critique	28
Physiologie du journaliste (années 1820-1840, et quelques reprises ultérieures)	30
La période anecdotique (années 1850-1860)	46
Ascension et chute des « Napoléon de la presse »	54
La partie pour le tout : la scène discursive autour de 1900	58
LE JOURNALISME EST UN ROMAN	63
Le scénario primitif : devenir journaliste	65
Le déraciné	70
Rencontres et sociabilités	80
Le renoncement	89
Le scandale	93
Scènes de la vie moderne	97
LE JOURNAL ET LE TEMPS	105
Les régimes et la presse	106

Naissance de l'histoire de la presse (E. Hatin, plus tard H. Avenel)	112
Fictions mémorielles	121
Le journal, archive du futur	137
TEMPS PRÉSENT	143
La « publicistique » : presse, actualité et opinion publique . . .	144
Un jeune métier du temps présent	153
Ordonner et classer le journal	164
La matière du journal	168
LE JOURNALISTE EST UN HÉROS	185
Le reporter fictif	187
L'aventurier (l'impulsion géniale de Jules Verne)	193
L'enquêteur	205
Épilogue : Tintin, reporter au <i>Petit vingtième</i>	216
CONCLUSION	
Pour une histoire des sensibilités médiatiques	231
Retour sur le concept d'imaginaire médiatique	233
Faire l'histoire des sensibilités médiatiques	236
BIBLIOGRAPHIE	243
INDEX DES NOMS	263
TABLE DES ILLUSTRATIONS	269