

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

DRAMATURGIE DE LA FICELLE : LES PLAISIRS DU MÉCANISME RÉPÉTITIF

MORPHOLOGIE D'UN PROCÉDÉ	27
Les paradoxes d'une ficelle d'époque	27
Poétiques répétitives	54
Les répétitions élémentaires : le détail insistant	86
VERS UNE SYNTAXE DES SYSTÈMES RÉPÉTITIFS	
Discontinuité à effets, cohésion effective	105
Répétitions élémentaires, jalons de l'intrigue	106
Une hiérarchisation problématique	119
HISTOIRE D'UN EMBALLEMENT	151
Première période : la recherche d'une technique (1882-1890)	153
Deuxième période : édification de la formule reine, répétitions et brouillages (1892-1899)	178
Troisième période : vers un sabotage du système répétitif (1902-1916)	202

SECONDE PARTIE

LE TEST RÉPÉTITIF : LES MÉCANISMES DÉTERMINISTES,
MENTAUX ET LANGAGIERS

RÉPÉTITION ET DÉTERMINISME :	
LE PERSONNAGE DANS LE MÉCANISME	241
Préambule : palette des personnages répétitifs	241
Une méthode expérimentale pour le vaudeville	246
Un théâtre de forces	259
Conclure l'emballlement	277
SYMPTÔMES ET CLINIQUES RÉPÉTITIVES :	
VERS UNE EXPLORATION DE LA PSYCHÉ	299
Passion ou folie supposée : une question de territoire	302
L'hystérie, jeux et contrefaçons	312
L'inconscient répétitif ou la maladie universelle	333
La folie ordinaire	356
Fantasme du public hystérique et catharsis comique	362
LA RÉPÉTITION, RÈGLE ET MENACE	
DANS LE SYSTÈME LANGAGIER	379
La répétition dans le système de la langue	380
Le travail du mot et la sape du sens	397
D'un code répétitif à l'autre	412
Relativisme langagier et déterminisme auctorial	426
CONCLUSION	435
LES PIÈCES DE GEORGES FEYDEAU	447
BIBLIOGRAPHIE	449
INDEX DES NOMS	467
INDEX DES ŒUVRES DE FEYDEAU	473