

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
UNE RELATION PASSIONNÉE : CÉARD, « CUPHAGE » DE ZOLA? ...	13
À la recherche de « la fête des oreilles et du cerveau »	13
Une amitié dévorante	16
Une condition de disciple difficile :	
la « haute école de M. Zola »	22
Céard, un disciple bien-aimé de Zola?	27
Céard, le « Denoïsel » de Goncourt	37
« On ne recommencerait plus aujourd'hui »	42
LE « FONDS CÉARD » : UNE COLLECTION AXÉE SUR L'IMAGE ET LES ÉCOLES LITTÉRAIRES	49
Le « fonds Céard » : une collection documentaire	49
« L'on n'a pas été grand-chose, si l'on n'a pas été bœuf gras »	52
« L'excès des fantaisies et la violence de la satire »	56
« Une collection qui promet d'être curieuse »	60
Les « monstres puissants, simples et clairs »	66
« Je serai debout en marbre »	69
Céard, « collecteur en chef » des caricatures de Zola	73
LITTÉRATURE PUTRIDE : CHIFFONNIERS, ÉGOUTIERS, VIDANGEURS, SPÉCIALISTES ÈS COCHONNERIES... ..	83
Zola, héros littéraire	83
« Un rire universel, à propos des choses les moins risibles du monde »	91

Une critique « qui ne juge pas, mais qui assomme » (Zola)	97
Zola à la tête de la « grande revue pornographique »	102
LA NANA DE CÉARD	111
Céard, un des « travailleurs nocturnes » de Zola ?	111
Une fièvre « nanatiste » orchestrée ?	115
Une nouvelle aventure : Nana sur les planches	123
Zola en maquereau littéraire	129
DES PREMIÈRES « TENTATIVES THÉÂTRALES »	
À « GERMINAL ÉGORGÉ »	135
« Envoyer en l'air toute la vieille formule dramatique » ?	135
Le carcassier Busnach	139
Le charivari, clé du succès ?	144
« La Renée que M. Zola eut si longtemps dans le plafond »	150
« Germinal tuera M. Goblet »	153
LA ROUTE DE L'ACADÉMIE PAVÉE DE POTS DE CHAMBRE	165
« Un grand artiste en fange »	165
La Pot-Bouille à Zola	168
Travestissements divers	175
Comique de répétition : les tentatives académiques	180
« L'Académie n'ajoutera pas à son talent »	189
DISSECTION DU GÉNIE ZOLIEN ET BROUILLE EN MUSIQUE	195
« <i>Sic transit gloria Medani</i> »	195
« Zola, c'est Sixte-Quint »	201
« Rompons »...	204
Une autopsie incomplète	209
« Oui, oui, on allait chanter !	216
Zola, le « Wagner de la littérature » ?	229

« JE VOUDRAIS DÉFENDRE M. ZOLA » :	
L'ENCOMBRANT DISCIPLE	237
« Le Brutus de <i>Mes Haines</i> se fait descente de lit »	237
Les douloureux silences de Zola	245
« À quoi se décider au milieu de ces incertitudes ? »	251
« À côté de M. Émile Zola, Mme Zola pleure ! »	259
LA MORT DE ZOLA RÉINVENTÉE	269
« M. Pascal se sentait dénoncé »	269
« Rien n'existait, sauf la littérature »	277
Henry Céard, gardien du temple naturaliste	282
L'Affaire Zola	287
Céard face au « Modern Voltaire »	295
CONCLUSION	301
ANNEXES	311
Texte 1 : « L'assommé »	311
Texte 2 : Émile Zola et <i>L'Assommoir</i>	314
Texte 3 : Émile Zola	318
Texte 4 : M. Émile Zola et <i>Germinal</i>	325
Texte 5 : Naturalisme	328
Texte 6 : Zola intime	330
Texte 7 : M. Zola à l'Opéra	336
Texte 8 : Rompons	338
Texte 9 : L'éventail de Nana	342
Texte 10 : Wotan à Grandcamp	345
Texte 11 : Dégénéré supérieur	350
Texte 12 : Bête à pleurer	353
Texte 13 : Lettre à Zola	356
Texte 14 : Nouvel Œdipe	360
Texte 15 : Dreyfus, débarquez	362
Texte 16 : Œdipe moderne	367
Texte 17 : Le bal de <i>L'Assommoir</i>	370

Texte 18 : Paul Alexis	374
Texte 19 : Coup de foudre	377
Texte 20 : Naturalistes	382
Texte 21 : Maisons de Zola	386
SOURCES	391
BIBLIOGRAPHIE	393
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	417