

# TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LES TRADUCTIONS ET LA MODERNISATION DE L'ORTHOGRAPHE . . . . .	7
--	---

## INTRODUCTION

Figure, figuration, configuration . . . . .	9
Figures marginales . . . . .	13
Détermination du corpus . . . . .	16
Plan . . . . .	20

## PREMIÈRE PARTIE

### ROMAN HISTORIQUE ET MARGINALITÉ

#### ENJEUX LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, SOCIOLOGIQUES

#### LE ROMAN HISTORIQUE

Continuité littéraire et innovations idéologiques . . . . .	27
Le règne de Walter Scott : une illusion critique ? . . . . .	28
Un rôle fondateur ? Entrée dans une querelle critique . . . . .	28
Influences et renouveau : pour une histoire littéraire fluide . . . . .	34
Le succès d'un « mauvais genre » ? . . . . .	40
Définitions du roman historique . . . . .	40
Diffusion du roman historique . . . . .	52
Naître à la nation : l'identité narrée . . . . .	66
Contextes historiques : la nation dans l'Histoire . . . . .	66
Le rôle de la littérature dans l'émergence des idéologies nationales . . . . .	72

Les voies du roman historique : l'analogie et l'évidence . . .	84
Conclusion . . . . .	90
« LE SIGNE INVERSÉ DE LA NORME QU'IL N'ACCOMPLIT PAS »	
Roman historique et marginalité sociale . . . . .	91
L'entrée du peuple et de ses marges dans le roman historique . . . . .	92
Le peuple dans le roman historique . . . . .	92
En deçà du peuple : les marginaux . . . . .	96
Approche théorique de la marginalité du XIX <sup>e</sup> siècle à nos jours . . . . .	98
Les marginaux comme signifiants et signifiés . . . . .	106
Au bord de la société . . . . .	106
Une littérature sociologique ? . . . . .	108
Marginalité et littérature : état de la recherche . . . . .	112
Propos sur la marginalité dans la littérature politique et scientifique contemporaine . . . . .	115
La nouvelle pauvreté au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	116
Les marginaux, ni de droite ni de gauche . . . . .	119
« <i>Menschen sind sie, aber nicht Menschen wie wir</i> » . . . . .	125
Conclusion . . . . .	129

## DEUXIÈME PARTIE

## PERSONNAGES, FIGURES, TYPES

TYPOLOGIES SOCIOLOGIQUES . . . . .	135
Nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles de la marginalité . . . . .	138
Ébauche d'une typologie selon huit catégories . . . . .	138
Typologie genrée . . . . .	146
De la gueuserie aux bas-fonds . . . . .	149
La représentation littéraire de la gueuserie . . . . .	150
La projection dans le présent des figures du passé . . . . .	159

Individus marginaux, communautés marginales . . . . .	165
« Ne l'appellez pas bandit, car il vit toujours seul. » . . . . .	166
Le fantasme de la contre-société . . . . .	171
Des préférences nationales ? . . . . .	179
Conclusion . . . . .	185
UN CERTAIN AIR DE FAMILLE . . . . .	187
Pittoresque et pictural . . . . .	188
La tradition iconographique de la marginalité . . . . .	189
Des mots aux images : faire voir les marginaux . . . . .	195
Le contraste dans le tableau d'histoire . . . . .	213
Une poétique du contraste . . . . .	213
« <i>Non più i soli re, i duci, i magistrati...</i> » . . . . .	218
Le choix de l'horreur . . . . .	225
Les lieux des marginaux :	
polysémie de la marge . . . . .	229
Les marges et les marches . . . . .	230
Les espaces sauvages . . . . .	234
Les bas-fonds : la marge au centre . . . . .	240
Conclusion . . . . .	246
UN RÔLE À JOUER . . . . .	247
Le marginal <i>ex machina</i> . . . . .	249
Un rôle narratif décisif . . . . .	250
Les apparitions soudaines . . . . .	255
L'obsession du déguisement . . . . .	263
Quelle place pour le marginal dans le roman historique ? . . . . .	270
D'éternels seconds . . . . .	271
Les marginaux, types historiques ? . . . . .	278
Cohérence et discontinuité du récit historique . . . . .	285
Brève réflexion sur les conditions d'apparition des marginaux . . . . .	292
Conclusion . . . . .	296

TROISIÈME PARTIE  
AMBIVALENCE DES MARGES

UN REGARD SUR LE CENTRE . . . . .	303
LES MARGES DU PEUPLE . . . . .	307
Un élément perturbateur de l'harmonie sociale . . . . .	308
Une troublante altérité identitaire . . . . .	308
Des lois bafouées . . . . .	324
Une menace révolutionnaire ? . . . . .	334
Le fantasme du peuple . . . . .	346
Heureux les marginaux... ? . . . . .	346
Le prophète et le sauvage . . . . .	354
La justice des marginaux . . . . .	365
Conclusion . . . . .	376
LES MARGES DE LA NATION . . . . .	377
Le marginal et l'apatride . . . . .	379
Tout sauf la nation . . . . .	380
Subcultures marginales . . . . .	393
Les Bohémiens, les Juifs et autres colonisés . . . . .	407
Le cas emblématique des Bohémiens . . . . .	409
L'imaginaire colonial . . . . .	423
Le marginal au cœur de l'identité nationale . . . . .	438
Les marginaux, mémoire de la nation . . . . .	438
La transition du local au national . . . . .	447
Conclusion . . . . .	458

QUATRIÈME PARTIE  
FASCINATION DES LIMITES

LE MARGINAL, PIERRE DE TOUCHE	
DU DISCOURS IDÉOLOGIQUE . . . . .	465
Une marginalité disruptive . . . . .	467
Le marginal révélateur des protagonistes . . . . .	467
Tester le système des personnages . . . . .	472
Un court-circuit dans les valeurs ? . . . . .	479
Des incertitudes en suspens . . . . .	484
Une limite poreuse entre raison et folie . . . . .	485
La vertu des extrêmes . . . . .	495
Marginalité et modernité . . . . .	500
Le refus de la modernité . . . . .	501
« <i>La logica dell'un po'</i> » . . . . .	507
Le marginal est-il un individu ? . . . . .	509
Conclusion . . . . .	519
LE TEMPS DES MARGINAUX . . . . .	521
Le mystère des origines . . . . .	521
Un lourd passé . . . . .	522
La problématique des origines . . . . .	526
Le marginal, une éphémère . . . . .	530
Le départ . . . . .	531
La mort . . . . .	533
La disparition . . . . .	543
Temps marginal et temps romanesque . . . . .	546
La maîtrise du temps dans le roman historique . . . . .	546
Une montre au poignet . . . . .	552
« <i>Time-banditry</i> » . . . . .	557
Conclusion . . . . .	565
LIGNES DE FUITE . . . . .	567

Désirs marginaux . . . . .	567
Figures de désir . . . . .	568
Libération de l'inconscient ? . . . . .	572
Le plaisir des mots . . . . .	576
« La limitrophie, voilà donc le sujet » . . . . .	581
L'humain et le non-humain . . . . .	582
La vie ou la mort . . . . .	587
Les seuils . . . . .	590
Ailleurs ou ici . . . . .	597
« On nous cache tout, on nous dit rien ! » . . . . .	597
Basse continue . . . . .	607
Conclusion . . . . .	611
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	613
De la récurrence à la résistance . . . . .	613
Roman historique, roman réaliste . . . . .	617
« ... à bien d'autres encor ! » . . . . .	619
ANNEXE	
Tableau récapitulatif des personnages . . . . .	621
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	625
INDEX DES AUTEURS . . . . .	679
INDEX DES ŒUVRES DU CORPUS . . . . .	683