

## TABLE DES MATIÈRES

CONVENTIONS & ABRÉVIATIONS . . . . .	7
Transcriptions de textes inédits . . . . .	7
Abréviations . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	21
La « Comédie élégiaque » : invention d'un genre . . . . .	23
Le Corpus Cohen . . . . .	31
Gustave Cohen, Jean de Salisbury	
et le <i>Ludus Prophetarum</i> . . . . .	36
Le poids des passages narratifs . . . . .	39
Le Corpus Bertini ou de Gênes . . . . .	48
Pour une re-conceptualisation des « comédies élégiaques » . . .	54
Performance, théâtralité et comique . . . . .	54
Les textes dans le temps et dans l'espace . . . . .	59
LES DÉFINITIONS DE LA <i>COMEDIA</i> . . . . .	63
<i>Ars grammatica</i> . . . . .	64
Donat : <i>Commentum Terentii</i> . . . . .	64
Servius : <i>stilus comicus</i> & <i>genus dramaticon</i> . . . . .	73
Diomède : <i>genus dramaticon</i> & <i>comœdia</i> . . . . .	76
Les <i>Étymologies</i> d'Isidore de Séville . . . . .	85
Une grammaire chrétienne . . . . .	85
<i>Fabula</i> & <i>genus dramaticon</i> . . . . .	91
Registres comiques . . . . .	94
Les performeurs et la performance de la <i>comœdia</i> . . . . .	96
<i>Lectura Terentii &amp; lectura Horatii</i> . . . . .	101
Scolies médiévales à Térence . . . . .	101
Scolies médiévales à Horace . . . . .	112

<i>Ars vetus</i> .....	112
Le commentaire <i>Materia huius auctoris</i> .....	113
<i>Lectura Boethii</i> .....	120
Rémi d'Auxerre et les définitions complémentaires de la <i>comœdia</i> .....	122
Les <i>histriones</i> et les <i>personæ comœdiarum</i> au XII <sup>e</sup> siècle .....	128
LES <i>COMŒDIÆ</i> & LES <i>POETRIÆ</i> .....	133
Les règles du jeu d'après Geoffroi de Vinsauf .....	134
Les traités et les « comédies » de Geoffroi de Vinsauf .....	134
La mort de la comédie antique .....	144
Le traitement de la <i>res comica</i> .....	148
<i>De artificio loquendi</i> . La performance de la nouvelle poésie ...	151
Le récitant... <i>ethicæ subponitur</i> .....	158
Théâtralité ? Les manuscrits des 'comédies' de Geoffroi de Vinsauf .....	161
La <i>res comica</i> dans trois commentaires médiévaux à la <i>Poetria Nova</i> .....	165
La <i>ratio dissertandi</i> de Matthieu de Vendôme .....	168
<i>Grammatica, rhetorica, ethica</i> et querelles de maîtres .....	168
Les instructions de Matthieu pour l'analyse des comédies élégiaques .....	177
<i>Pronuntiatio</i> .....	182
<i>Comœdia Milonis</i> .....	184
La <i>comœdia</i> dans l' <i>Ars versificatoria</i> .....	191
L' <i>Ars musica</i> et les <i>comœdiæ</i> de Jean de Garlande .....	192
La lecture musicale des <i>comœdiæ</i> .....	195
La sonorité de la poésie métrique dans les <i>poetriæ</i> du XII <sup>e</sup> et du XIII <sup>e</sup> siècle .....	205
Les <i>comœdiæ</i> de Jean de Garlande : théorie et pratique .....	216
VITAL DE BLOIS & SES LECTEURS .....	225
Les <i>comœdiæ</i> de Vital de Blois .....	225
Le manifeste d'un 'nouveau' poète .....	228
La tradition manuscrite et les classements médiévaux du <i>Geta</i> .....	237

L' <i>Alda</i> de Guillaume de Blois . . . . .	255
Guillaume de Blois, Pierre de Blois et la nouvelle tradition comique . . . . .	255
Guillaume : un nouveau Ménandre, une nouvelle comédie . . . . .	260
<i>Ornatus et furor</i> . La toile <i>coleice</i> de Guillaume . . . . .	264
La tradition manuscrite de l' <i>Alda</i> et ses rapports avec l' <i>ars versificatoria</i> . . . . .	271
La <i>Lidia</i> : <i>ridere potes de ridiculoso</i> . . . . .	279
La tradition manuscrite du <i>Miles gloriosus</i> et de la <i>Lidia</i> . . . . .	279
Arnoul d'Orléans : <i>de recitationibus comediarum</i> , <i>quæ ad lasciviam pertinent</i> . . . . .	281
Les points de référence de la <i>Lidia</i> . . . . .	283
<i>Narratio</i> : la rhétorique de la fiction . . . . .	292
Le plaisir de la dérision . . . . .	301
 OVIDIANA . . . . .	 307
<i>Ovidius puellarum</i> . . . . .	307
La question des origines de l' <i>Ovidius puellarum</i> . . . . .	307
Une <i>Ars amatoria</i> à l'usage des demoiselles . . . . .	312
Le classement médiéval de l' <i>Ovidius puellarum</i> . . . . .	325
<i>Pamphilus de amore</i> . . . . .	333
Le texte des grammairiens, des <i>dictatores</i> et des moralistes . . . . .	333
Variantes d'un discours amoureux . . . . .	344
Texte de théâtre ? Les manuscrits du <i>Pamphilus</i> . . . . .	359
 COMEDIÆ AULULARIA ET BABIO	
Textes de théâtre ? . . . . .	363
Le <i>Babio</i> : un texte de théâtre ? . . . . .	364
Un témoin de la mise en scène du <i>Babio</i> ? . . . . .	364
Les manuscrits du <i>Babio</i> . . . . .	376
Le <i>Babio</i> dans le codex Digby 53 . . . . .	377
Le <i>Babio</i> dans le Cottonianus Titus A XX . . . . .	389
L' <i>Aulularia</i> de Vital de Blois dans le Duacensis 371 . . . . .	399
 CONCLUSION . . . . .	 405

## ANNEXE I

Incipits . . . . .	415
--------------------	-----

## ANNEXE II

Manuscrits commentés . . . . .	417
Angleterre . . . . .	417
Allemagne . . . . .	421
Autriche . . . . .	429
Espagne . . . . .	431
France . . . . .	432
Italie . . . . .	435
Suisse . . . . .	436
Vatican (Città del Vaticano) . . . . .	438

## ANNEXE III

Manuscrits : entourage textuel du <i>Pamphilus</i> . . . . .	443
XIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	443
XIV <sup>e</sup> siècle . . . . .	445
XV <sup>e</sup> siècle . . . . .	450

## ANNEXE IV

Vital de Blois, <i>Geta</i> : manuscrits . . . . .	483
XII <sup>e</sup> siècle . . . . .	483
XIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	483
XIV <sup>e</sup> siècle . . . . .	483
XV <sup>e</sup> siècle . . . . .	484

## ANNEXE V

Les manuscrits contenant plusieurs « comédies élégiaques » . . . .	487
XII <sup>e</sup> siècle . . . . .	487
XIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	487
XIV <sup>e</sup> siècle . . . . .	488
XV <sup>e</sup> siècle . . . . .	489

## ANNEXE VI

Gloses . . . . .	493
------------------	-----

TABLEAU A	
Scolies médiévales à Térence . . . . .	529
TABLEAU B	
<i>Materia huius auctoris</i> & Scolies médiévales à Térence . . . . .	545
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	559
INDEX NOMINUM . . . . .	655
INDEX RERUM . . . . .	659
INDEX CODICUM . . . . .	665