

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11
APPROCHES THÉORIQUES	
Le « sujet » au carrefour des disciplines .....	27
Sujet et <i>persona</i> .....	27
L'âme et le corps : les passions .....	33
Conversions : de la <i>persona</i> au sujet .....	38
Inspiration prophétique / inspiration poétique .....	40
Théories dramatiques : poétique et personnages .....	47
LA PASSION DE SAINT QUENTIN (1460-1470) DE JEAN MOLINET (?)	
ET LE « SUJET » POLYTROPE .....	57
Toile de fond historique .....	57
Sources narratives et tradition manuscrite .....	63
Molinet, auteur de la <i>Passion de Monsieur Saint Quentin</i> ?	
Histoire des attributions .....	66
La structure de la <i>Passion</i> : <i>varietas</i> et unité idéologique .....	69
Fond littéraire de la <i>Passion</i> : présence et rôles du « je » .....	72
Inspiration et idolâtrie au confluent des genres .....	74
Une <i>imitatio Christi</i> démocratisée .....	78
Les modèles d'inspiration poétique .....	80
Les dieux païens sont muets :	
l'autodestruction de la <i>persona</i> impériale .....	81
Quentin : de la <i>persona</i> au sujet .....	92
L'onomastique comme étape	
de la formation du « sujet » .....	93
La conversion par la logique : la <i>disputatio</i> et le sermon .....	98

<i>Fides Querens Intellectum</i> : la logique du sermon . . . . .	103
Les avatars du « je » polytrope . . . . .	111
« Crestien suy » . . . . .	111
La quête du pèlerin . . . . .	114
L'intercesseur : la légende commence . . . . .	117
Le « je » prédicateur . . . . .	118
Le triomphe du « sujet » . . . . .	125
La prière mise en scène . . . . .	129
Les « sujets » des <i>Psaumes</i> . . . . .	135
Conclusion . . . . .	138
SUJET ET PERSONA DANS LE MYSTÈRE DE SAINT MARTIN (1496)	
D'ANDRÉ DE LA VIGNE . . . . .	141
André de La Vigne, rhétoricien, poète et fatiste . . . . .	141
La ville de Seurre et le <i>Mystère</i> . . . . .	143
Les sources du <i>Mystère de Saint Martin</i> : un riche arsenal . . . . .	145
Métamorphoses du sujet- <i>persona</i> . . . . .	147
Les masques du « je » . . . . .	147
Martin ou les épreuves de la « subjectivité » . . . . .	148
Conversion et connaissance . . . . .	154
Connaître par le cœur : raison, sens et vouloir . . . . .	154
Le manteau partagé . . . . .	159
« L'advison » dramatique comme source d'inspiration . . . . .	163
Volonté et vêtement : connaissance et erreur . . . . .	166
Le jeu de l'être et du paraître . . . . .	169
Parole et performance . . . . .	170
Les diables comme non-sujets :	
l'affaiblissement du Mal . . . . .	170
La prière performative : faire la paix . . . . .	175
Convertir par le prêche . . . . .	177
Mener le jeu : conversion et violence . . . . .	179
Conclusion . . . . .	182
LA VIE MONSEIGNEUR SAINT LOÏS PAR PERSONNAIGES	
DE PIERRE GRINGORE (VERS 1513) . . . . .	183
Gringore fatiste . . . . .	183
Contexte historique et dramatique de la <i>Vie Monseigneur Saint Loïs</i> . . . . .	184

Les sources narratives de <i>La Vie</i> . . . . .	187
Une structure en « tableaux » . . . . .	188
Stratégies poétiques et dramatiques . . . . .	189
La colère et la théorie des passions médio-tardive . . . . .	192
L'allégorie mise en scène . . . . .	193
Valeurs morales, psychologiques et politiques de l'allégorie . . . . .	194
Bon Conseil contre Oultraige . . . . .	197
Bon Conseil, <i>persona</i> du fatiste . . . . .	198
Oultraige, la colère des ennemis . . . . .	205
Conclusion . . . . .	210
DE LA CONVERSION RELIGIEUSE À LA CONVERSION ESTHÉTIQUE	
Les « sujets » de Marguerite de Navarre . . . . .	213
Nouveaux paradigmes de la conversion : la polytropie au féminin . . . . .	213
La tentation du théâtre . . . . .	217
« Comédies » et théâtre vernaculaire . . . . .	218
La conversion dans le théâtre de Marguerite . . . . .	221
La <i>Comédie de Mont-de-Marsan</i> et les questions du « sujet » . . .	222
La Sage comme « sujet » : foi rationnelle et évangélisme . . . . .	223
La Bergere et le « sujet » lyrique : la mystique margaritique . . . . .	230
Conclusion . . . . .	239
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	241
REMERCIEMENTS . . . . .	247
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	249
INDEX DES AUTEURS . . . . .	275
INDEX DES NOTIONS . . . . .	281
INDEX DES PERSONNAGES . . . . .	289