

## TABLE DES MATIÈRES

Esteban BUCH	
Préface.	
Penser les pouvoirs du son . . . . .	9
Céline HERVET	
Introduction . . . . .	15

### PREMIÈRE PARTIE

#### POUVOIRS DU SON

#### PASSIONS ET PATHOLOGIES MUSICALES

Joseph DELAPLACE	
Passions du sonore.	
Musique enregistrée, fantômes et subjectivité au xx <sup>e</sup> siècle . . . .	61
Jean-Claude DUPONT	
Les théories de la pathologie sonore de Charcot à Pavlov . . . . .	77
Chloé DOS REIS	
L'ornement, ou le pouvoir d'une esthétique sonore sous le règne de Louis XIV . . . . .	99
Juan David BARRERA	
« Le pouvoir de ravir ».	
Les esthétiques du sublime et de l'intériorité dans l'orgue français à l'époque classique . . . . .	119

## DEUXIÈME PARTIE

LE SON DU POUVOIR  
DOMINATION SONORE  
ET CONSTITUTION DE L'ÉTAT

- Céline HERVET  
La *phonè* du « gros animal »  
ou les vibrations du corps politique . . . . . 143
- Marie-Emmanuelle TORRES  
« Nombreuses années à toi ! »  
Acclamation populaire et silenciation chantée  
dans le rite impérial à Byzance . . . . . 173
- Patrick PÉRONNET  
Le tambour-symbole.  
Instrument de pouvoir et pouvoir de l'instrument  
aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles . . . . . 197
- Jonathan THOMAS  
Le paradoxe du « haut-parleur ».  
Violence sonore et pratiques politiques  
dans la France de l'entre-deux-guerres . . . . . 221
- Roger BAUTIER  
Marginalisation et normalisation  
de la parole dans l'espace public . . . . . 245

TROISIÈME PARTIE  
TUMULTES, VOIX ET CLAMEURS  
LES DISSONANCES DE LA MULTITUDE

Adrien QUIÈVRE Sonner la révolte. Contestations et résistances sonores chez les mineurs du Nord de la France (1833-1866) . . . . .	265
Chloé LARMET <i>Place des héros</i> de Krystian Lupa ou le son des clameurs oubliées . . . . .	283
Estelle FERRARESE Éloge politique du gémissement . . . . .	301
Céline HERVET Le fond sonore des vies mutilées. Polyphonie et résistance de l'irréconcilié chez Adorno . . . . .	317

QUATRIÈME PARTIE  
DEVENIRS DU PAYSAGE SONORE  
ESPACES, TERRITOIRES, MILIEUX

Makis SOLOMOS Pour une approche écologique du sonore . . . . .	343
Jean-Paul THIBAUD Vers un art de l'imprégnation . . . . .	365

Élise GEISLER et Sébastien CAILLAULT À l'écoute du village de Bassoré. Quand le paysage sonore révèle des reconfigurations socio-spatiales en pays <i>bwa</i> (Burkina Faso) . . . . .	383
Pauline NADRIGNY Schizophonie, schizotopie . . . . .	413
Benjamin STRAEHLI Le statut ontologique de l'objet sonore . . . . .	433

CINQUIÈME PARTIE  
ORALITÉS SILENCIEUSES  
LA LITTÉRATURE ET LE SONORE

André HIRT Histoire et musique : du bruit, du son et du silence. Thomas Mann et <i>Le Docteur Faustus</i> . . . . .	453
Laurelyne RAMBOZ Capter les voix. Pouvoir et contre-pouvoir dans les œuvres tardives de Virginia Woolf . . . . .	467
Serge CARDINAL La métallurgie pour politique du son. À l'écoute d' <i>Un balcon en forêt</i> , de Julien Gracq . . . . .	491
Jean-Louis PAUTROT De la musique au son chez Pascal Quignard . . . . .	511
Charline LAMBERT Impouvoir et puissance de la surdité . . . . .	527

Céline HERVET

Post-scriptum.

Tombeaux et forêts sonores . . . . . 541

Index des noms . . . . . 553

Index des notions . . . . . 557

Résumés . . . . . 569

Table des illustrations . . . . . 577