

TABLE DES MATIÈRES

Marion UHLIG	
Introduction	7
Hubert VAN DEN BERG	
The (European) Middle Ages as a template of the European twentieth-century avant-garde(s). The case of Dada in Zurich	13
Thierry ROGER	
Le <i>Coup de dés</i> de Mallarmé. Conscience littéraire et pratique littéraire	37
Thomas HUNKELER	
Délit d'initié? Tristan Tzara lit Villon	59
Isabelle CHOL	
Le corps de la lettre. Jeux de lignes et saillances typographiques dans la poésie de langue française des années 1910-1920	71
Sylvie LEFÈVRE	
Les mystères du X	87
Jean-Pierre BOBILLOT	
Entre <i>auralité</i> et <i>lisualité</i> , l'insistance de la <i>lettre</i> dans le poème. De quelques expérimentations médiopoétiques (des premières décennies du XXI ^e siècle aux dernières du XIX ^e) . . .	113

Julien GŒURY « Les lettres mesmes s'entre...utent ». La typographie satyrique dans la poésie d'expression française (xvi ^e -xvii ^e siècle)	141
Matthieu CORPATAUX Oscillations d'Apollinaire entre typographie et calligraphie	161
Claire-Akiko BRISSET Jeux graphiques et poésie lettriste vus du Japon (x ^e -xx ^e siècle)	187
Guillaume PEUREUX Les vers figurés (xvi ^e -xvii ^e siècle) et les limites de la poésie	219
Michel VIEGNES Variations hétérogrammatiques dans les <i>Alphabets</i> de Perec. Jeu gratuit ou création poétique?	231
Pierre THÉVENIN Les heures sonores de l'alphabet. À propos d'Henri Chopin et Paul Zumthor	245
Florent COSTE Quelles contre-mesures opposer à une langue hégémonique? À propos de <i>Un ABC de la barbarie</i> de Jacques-Henri Michot . . .	269
François CORNILLIAT Retour au « b-a ba ». Du symbolisme alphabétique et de son effet	287
Index des auteurs	309
Index des œuvres littéraires	313
Résumés	317