

Table des matières

| | |
|--------------------|---|
| AVERTISSEMENT..... | 8 |
|--------------------|---|

INTRODUCTION

I. ORDRE ET DESORDRE DANS LES *TRAGIQUES*.

| | |
|--|----|
| 1) Un texte composé et discontinu..... | 13 |
| -le tempérament de l'auteur, les circonstances de la composition, deux explications contestables. | |
| -une cohérence perturbée, qui appelle l'interprétation. | |
| | 18 |
| 2) Problèmes de méthode. | |
| -Deux possibilités de retrouver une cohérence: intégration sémantique et intégration syntaxique..... | 20 |
| -Leurs faiblesses..... | 23 |
| -Méthode retenue: déterminations intertextuelles des matériaux, leur agencement spécifique..... | 25 |

II. DANS LE VIF DU SUJET.

| | |
|--|----|
| LA TRIPLE CRISE DU DEBUT DE <i>MISERES</i> | 29 |
| 1) Patrie, Eglise. | |
| -Une révolte matricide. Eglise et Nation. Loi de Dieu et loi politique..... | 30 |
| 2) Les différentes figures du poète. | |
| -Des déterminations contradictoires. Le face à face avec l'Eglise. Prière: la régénération implorée. Charniers: l'horreur anonyme..... | 33 |
| 3) Des styles. | |
| -Un intertexte en conflit. L'harmonie de la prière et la Muse défigurée. | 36 |
| Conclusion: | |
| Les trois enjeux de l'oeuvre, leur solidarité. | 39 |

PREMIERE PARTIE

CHAPITRE I DU TABLEAU POLITIQUE AU CANTIQUE

I. UN TABLEAU POLITIQUE.

1. Ut pictura poesis.

-Le modèle pictural dans I: authenticité, intensité, intelligibilité.....43

2) *Narratio*: le discours dans la cité.

-*Narratio*/narration: un discours politique. Le "Nous": la communauté nationale. Une perspective politique48

-Citations d'historiens-juristes: convocation de valeurs juridiques et politiques.53

-Point de vue national ou partisan?59

II. VISAGES DE L'HORREUR: LE NARRATEUR MEDUSE.

1) Deux tableaux tragiques.

-La "tragique histoire" de Montmoreau. Un narrateur "vaincu" et sans voix, une narration hantée60

-Le "banquet d'horreur". Des phrases embrouillées comme entrailles, un narrateur pétrifié.....63

-Aristide de Thèbes et Thimante: le vertige de la représentation.65

2) L'impensable: la victime coupable.

-Deux scènes exceptionnelles: deux mises en abyme. Ce qu'elles révèlent: les innocents enragés.....66

-La même révélation dans tout le tableau du royaume.....69

-Le drame de Jacob, innocent puis coupable.....72

III. LES CAUSES DE LA CULPABILITE TRAGIQUE: EXPLICATION COLLECTIVE ET MYTHE PERSONNEL.

1) Explication collective: la dénaturation.

-Des solidarités physiologiques. La dénaturation par le corps. La dénaturation par la vue.....75

| | |
|---|-----|
| 2) Mythe personnel: <i>l'aegre partus</i> | 82 |
| -Les figures ambivalentes de la mère. | 83 |
| -Les mises en scène de la naissance: le fils meurtrier ou assassiné. | 87 |
| IV. DU TABLEAU AU CANTIQUÉ. | |
| 1) Du royaume à l'Eglise. | 91 |
| -Le recours nécessaire à la transcendance inscrit dans l'enrichissement (I, 97-130) du sonnet "La France al- laicte", | |
| -Dans la prosopopée de la Terre (I, 283-310),..... | 93 |
| -Dans la prière finale de I. Renversement de la pers- pective du tableau du royaume: rupture avec le vi- sible, chant et non plus description, corps de l'Eglise séparé du corps social..... | 95 |
| 2) De la mère selon la chair au Père céleste. | |
| -Les exigences de la reconnaissance par le père. | 100 |
| -Père "terrestre" et Père céleste | 102 |
| -La progression de <i>Miseres</i> : une aventure per- sonnelle | 103 |
| Conclusion: | |
| -Le recours à la transcendance imposé par les anomalies du discours politique. Mais rupture entre Eglise et Nation..... | 104 |

CHAPITRE II DE LA NARRATION A L'AFFABULATION POETIQUE

INTRODUCTION:

| | |
|---|-----|
| -Les indications de l' <i>Avis</i> : un passage de l'inspiration politique à l'inspiration religieuse, une progression stylistique..... | 107 |
| -continuité discursive et continuité narrative. | 109 |

I. DES "EFFECTS" VERS LEURS CAUSES.

1. Une réalité stratifiée.
 - Le concept de nature: une réalité physique, politique, morale et religieuse (I, 275-288) (I, 683-1044)..... 110
2. La progression de *Miseres*.
 - Du visible vers l'invisible. Une progression hermé-
neutique..... 117
 - ...et stylistique..... 119
3. *Princes*.
 - Les responsables des misères: les Princes et la no-
blesse 121
 - Un style tendu et burlesque..... 123
4. La *Chambre doree*.
 - Une critique de l'autorité judiciaire..... 125
 - Indices d'une signification plus large: les allusions à
la figure royale. 128
 - Au-delà du roi et des juges, l'accès à la cause pro-
fonde: la disparition de la Justice..... 133
 - De Justice à Piété..... 135

II. LE RECIT POETIQUE: L'ORDRE TRANSFIGURE DE L'HISTOIRE.

1. La mise en scène de Dieu: sa signification intrinsèque.
 - L'affirmation de la foi (III, 1-32): les analogies dis-
semblables. Les anthoropomorphismes: ana-
gogie..... 137
 - Ovide chrétien: les références aux *Métamorphoses*,
indices d'une représentation à la mesure de
l'homme..... 140
 - Un récit poétique informé par des catégories philoso-
phiques et garanti par les citations
bibliques..... 145
 - La double évaluation de l'événement: les enjeux du
récit poétique: représenter l'histoire à la lumière de
l'éternité..... 148

| | |
|--|-----|
| 2. La mise en scène de Dieu: une représentation poétique de l'histoire. | |
| -L'intégration de III et de IV dans une même séquence narrative. V ouvre une nouvelle séquence, mais dans le même récit | 150 |
| -Ce récit respecte la périodisation établie dans l' <i>Histoire Universelle</i> . Les événements de III et <i>Histoire Universelle</i> I, 2. La séquence III-IV et la chronologie des persécutions. L'agencement partiellement chronologique des tableaux de IV et V | 154 |
| -La distinction entre "fait" et "droit" remise en cause. Un travail sur l'histoire | 162 |
| 3. Une transfiguration de l'histoire. | |
| -Le dépassement de la perspective historique: III, un commencement hors du temps et de tous les temps. Les infractions à la chronologie dans IV, puis dans V..... | 164 |
| -L'histoire éclairée par la fin des temps: VII relié au récit poétique. III et VII, deux pôles solidaires. IV, V, VI, trois étapes dans l'eschatologie..... | 168 |
| Conclusion: | |
| Une réponse cohérente aux contradictions et aux solutions de continuité de <i>Miseres</i> ? | 173 |

DEUXIEME PARTIE

CHAPITRE III ECRITURE D'UN DESASTRE

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION: Quel sens revêt cette cohérence par rapport à la rupture entre Eglise et Nation? | 177 |
|--|-----|

I. OVIDE ET JOB.

1. Une déception narrative.

| | |
|--|-----|
| -Intention toujours mobilisatrice du récit poétique. Il ne perd pas de vue la cité: des indices, et la fonction traditionnelle du récit mythologique, laissent attendre une restauration de la Justice. | 178 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| -Attente déçue. Le contraste entre terre et ciel..... | 182 |
| 2. Talcy et l'exorde de <i>Vengeances</i> . | |
| -Talcy: un événement miraculeux. Thèmes kabbalistiques qui le singularisent: l'angle focal de la contemplation des tableaux..... | 184 |
| -Une mise en scène de la rupture: la temporalité divisée entre histoire et fin des temps. Le début de VI: Pentecôte et Apocalypse..... | 189 |
| -Le point de vue divisé. Mourir pour voir. Déploration et jubilation. VI: mort, pénitence et régénération..... | 191 |
| 3. L'épreuve dans le temps. | |
| -Un point de vue dans le temps. Présent de la tragédie et point de vue céleste..... | 197 |
| II. IMAGINER: LES TABLEAUX CELESTES. | |
| 1. Une représentation paradoxale. | |
| -Triumphes et massacres. Événement brut ou image distanciée? <i>Mimèsis</i> et représentation mentale. L'écart mimétique. Point de vue humain et point de vue céleste..... | 201 |
| 2. Une fin de l'histoire. | |
| -Retour des catégories juridico-politiques. Fin de la monarchie. Deuil de la nation. La disposition spatiale: arrêt de la temporalité..... | 205 |
| 3. La tragédie entre ombre et lumière. | |
| -Une négation renversée en affirmation. Syncope et ressaisissement. La nécessité du poétique..... | 214 |
| III. ART POETIQUE. | |
| 1. La fable d'Océan: intermède et conclusion. | |
| -Un miroir concentrique de V, un supplément. Du profane au religieux, une palinodie en acte. De la sensation à la vision spirituelle..... | 217 |

| | |
|--|-----|
| 2. Le poète, l'homme spirituel. | |
| -Du poétique quand même. "L'improbable". Un corps poétique divisé. Un exercice de l'agonie et de la transfiguration..... | 225 |
| IV. L'INFINI, L'INACHEVE. | |
| 1. L'approche d'une objectivité. | |
| -VI, VII: vers un effacement du poète. La scène de la résurrection: vision pure? | 231 |
| 2. Un accord suspendu. | |
| -VII: vision ou prévision argumentée? Vision, aveuglement, conjectures: un accord suspendu entre le temps et l'éternité..... | 236 |

CHAPITRE IV
L'HISTOIRE UNIVERSELLE
UN RECIT EN ATTENTE D'UN POEME

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION: L'impossibilité d'une synthèse ordonnée. Un travail de la contradiction, qui relie les <i>Tragiques</i> à l' <i>Histoire universelle</i> | 243 |
|--|-----|

I. UNE OEUVRE APOLOGETIQUE SOLIDAIRE DES TRAGIQUES.

| | |
|---|-----|
| -A. d'Aubigné n'a pas mis l' <i>Histoire Universelle</i> au-dessus des <i>Tragiques</i> | 244 |
| 1. Une apparente objectivité. | |
| -Protestations d'impartialité. De subtiles interventions de l'auteur..... | 247 |
| 2. Une apologie juridique et politique. | |
| -Une plaidoirie pour la "distinction d'état" des réformés. Une disposition éloquente..... | 251 |
| -Un texte discontinu, orienté vers les <i>Tragiques</i> | 255 |

II. L'HISTOIRE TRAGIQUE D'HENRI IV:
DE L'HISTOIRE DU MONARQUE A LA POESIE
PROPHETIQUE.

1. L'histoire glorieuse d'Henri IV.
 - Henri IV, premier sujet de l'oeuvre. Le récit historique lié au Prince. Une geste triomphale?..... 257
2. Le poème tragique du châtement du roi.
 - Les critiques contre le roi. Leur effet sur la cohésion de l'oeuvre. 258
 - La fin de la journée du roi: des cendres de l'historien...:
l'*Appendix*, couronnement de l'oeuvre, en renverse la signification. Le recours à Constant: continuité et interruption de l'histoire 260
 - ...naît un poète:
l'historien ressuscité: le poète. Un discours poétique 262
 - Le vieux juge de Moncontour, figure du prophétisme tragique.
Une apparition symbolique. L'intrusion du poète tragique dans l'histoire..... 265
 - Une biographie scindée, une narration interrompue..... 267

III. MIRACLES: LA POESIE DE DIEU DANS LA PROSE DE
L'HISTOIRE.

1. Le Parti protestant, l'Eglise et les miracles.
 - Une histoire du parti protestant. Le miracle, indispensable et suspect. 268
2. L'insertion paradoxale du miracle dans la narration historique.
 - Dédains, prétérations, des affirmations paradoxales..... 271
3. Le miracle, au centre et hors de la narration historique.
 - Le miracle, au coeur de la signification de l'oeuvre. Mais indéchiffrable pour l'historien: nécessité du poète 276

**IV. L'HOMME AGRIPPA D'AUBIGNE DANS SON OEUVRE:
LE POETE DANS L'HISTOIRE.**

1. Histoire, Mémoires, Commentaires autobiographiques.
 - A. d'Aubigné omniprésent. Justification: des épisodes instructifs. En fait, projet autobiographique à l'intérieur de l'Histoire universelle. 278
2. Agrippa d'Aubigné, personnage principal de l'*Histoire universelle*.
 - Un rôle capital dans les événements. D'où l'énigme de sa marginalité dans le récit. 281
3. Le poète dans l'histoire.
 - Anonyme, il incarne un groupe mal reconnu..... 283
 - L'anonymat, signe d'une différence radicale: l'intrusion de la vérité. L'histoire: une suite discontinue de moments de vérité. 284
- Conclusion:
 - L'*Histoire Universelle* et les *Tragiques* indissociables. Supériorité de l'oeuvre poétique..... 286
 - La prière finale de l'*Histoire Universelle*: l'histoire continue en poésie..... 286

TROISIEME PARTIE

CHAPITRE V

LA REVOLTE PRESCRITE ET IMPENSABLE

- INTRODUCTION:** Un travail poétique dans le temps et en rupture avec lui. Le problème de la pratique politique..... 291
- I. PRINCES: LE SATIRISTE HORS LES MURS.**
1. Un premier constat de décès de la monarchie.
 - satire: une agression sans espoir 292
 2. La noblesse et la vérité exilées au désert.
 - "Fuyez, Loths": éthique nobiliaire et devoir chrétien 294
 - Le poète assassiné, la Vérité au désert..... 297

| | |
|--|-----|
| II. NECESSITE DE LA RESISTANCE: | |
| LA SAINT-BARTHELEMY, HIER ET POUR DEMAIN..... | 299 |
| 1. La vive représentation, expression d'une obligation morale et d'une nécessité..... | 301 |
| - Une obligation morale: ne pas oublier, venger | 302 |
| - Nécessité: le "grand dessein" de la papauté. Les révélations de G. Baronius..... | 304 |
| 2. La promesse du roi, le repos de Capoue. | |
| - L'extirpation des hérétiques, promesse au sacre. Elle engage Louis XIII. | 307 |
| - La léthargie réformée..... | 312 |
| - "Nécessité"..... | 315 |
| III. LA REVOLTE ABSOLUE. ANGROGNE: L'EGLISE AU DESERT..... | |
| 1. Le "Petit troupeau". | |
| - "Camps enflés" et "petits troupeaux". La méfiance envers les Grands | 313 |
| 2. Angrogne. | |
| - Les bergers, figure de la pureté patriarcale. Analogie avec les Fermes | 322 |
| - Mythe de la séparation du corps social: <i>Préf.</i> v. 103-348: Angrogne et Nérac..... | 324 |
| - V, 687 sq: Angrogne et la Saint-Barthélemy: triomphes dans l'exil, massacres dans la capitale. Vers les origines évangéliques. L'Eglise hors du royaume..... | 327 |
| IV. L'ETAT SECULARISE, LE DEUIL DU ROI-PRETRE. | |
| - Le politique et le religieux, conjoints dans la théorie, disjoints dans la réalité..... | 334 |
| 1. Le mythe d'Angrogne: un refuge contre la sécularisation. | |
| - Eglise et Etat: le triomphe des "Politiques". Le moment machiavélien | 338 |
| 2. La rupture avec le roi. | |
| - Le roi, seul modèle d'identité politique. Image de Dieu..... | 345 |
| - La mission religieuse du souverain | 349 |

| | |
|--|-----|
| -pas sans le roi, pas avec un roi catholique | 352 |
| Conclusion: | |
| Aucun modèle d'action pensable: le sacrifice | 354 |

CHAPITRE VI LES SIGNES SUR LES BUCHERS

| | |
|--------------------|-----|
| INTRODUCTION | 357 |
|--------------------|-----|

I. INSURRECTION ET VOCATION AU MARTYRE.

1. Révolte et sacrifice.

| | |
|--|-----|
| -Dans V, action et verbe conciliables seulement dans le combat sacrificiel. Même idée dans les Traités | 357 |
| -La mort, principe de la révolte comme de la poésie. Mort et Ecriture: du temps à l'Apocalypse..... | 362 |

2. Combattants et martyrs.

| | |
|---|-----|
| -Angrogne, entre <i>Fers</i> et <i>Feux</i> . Peut-on identifier martyrs et combattants?..... | 368 |
| -Le chevauchement chronologique entre IV et V: temps des guerres: affaiblissement de la foi | 374 |
| -Le début de IV: vision apocalyptique. L'ombre des guerres, les clartés des bûchers. Le combattant associé au martyr après sa mort..... | 380 |

II. MARTYRE: LE SENS INCARNE.

| | |
|-------------------------------|-----|
| -Martyre: acte et parole..... | 385 |
|-------------------------------|-----|

1. Gestes, corps écrits.

| | |
|--|-----|
| -Gestes, présences éloquentes | 385 |
| -Le corps signe de l'âme, manifestation de l'invisible | 388 |
| -Le "style vif" des signes | 393 |

2. Une sémiotique unitive.

| | |
|---|-----|
| -Signifiant et signifié, corps et âme: des dichotomies abolies dans le martyre..... | 396 |
| -Une continuité ménonymique restaurée dans le monde..... | 399 |

| | |
|--|------|
| -Paronomases: les récits impliqués dans les noms propres: une densité nouvelle d'être et de sens | 401 |
| 3. Douceur, épiphanie. | |
| -Douceur féminine. Réconciliation: vision épiphanique. | |
| Beauté: restauration de l'homme dans la présence à Dieu. | 406 |
| -Une préfiguration de la réconciliation finale..... | 411 |
| 4. L'aspiration au martyr, dans l'oeuvre et dans le mythe personnel. | |
| -La prière propitiatoire de I (35-54): l'attente d'une plénitude atteinte seulement dans IV et à la fin de VII. Le face à face avec Dieu | 414 |
| -La vie d'A. d'Aubigné, une vie et une oeuvre pour le martyr. | 416 |
| III. LE MONUMENT, LA DISSEMINATION. | |
| - <i>Feux</i> : un foyer central du poème, et un chant subordonné à <i>Fers</i> | 422 |
| 1. Une nostalgie, et non une apologie du martyr | 423 |
| 2. Martyre: un sacrifice fondateur?... | |
| -Dimension miraculeuse du martyr. Le martyr entre les hommes et Dieu. Cendres et semences. Conversions..... | 425 |
| -Des nations régénérées? | 430 |
| 3. ...Martyre: une rupture avec le corps social. | |
| -Un acte de rupture avec le monde. L'horreur discriminant | 4431 |
| -Les signes: un sens ravi sitôt que révélé..... | 432 |
| -Le prosélytisme du martyr. Une révélation intraduisible dans le corps social. | 433 |
| -La singularité absolue, la libre dissémination..... | 435 |
| -Moïse et Etienne: de Dieu vers les hommes ou des hommes vers Dieu | 436 |
| -Traces, errances: l'Eglise ensauvagée. | 438 |
| Conclusion: | |
| Les martyrs, le poète, exclus et intrus: la limite de la mort. | |
| Signifier en mourant: la seule manière de préserver par la violence l'exigence de totalité | 440 |

CONCLUSION
LA MOBILITE DE LA REPRESENTATION

| | | |
|-----|---|-----|
| I | -Une structure d'ensemble, discursive puis narrative | 443 |
| | -Une double transfiguration du visible: par un dépassement du visible, et par un point de vue au coeur de la tragédie | 445 |
| II | Le moment tragique, la mort de l'histoire..... | 447 |
| | Le moment apocalyptique..... | 449 |
| III | Le témoin, impliqué dans la tragédie..... | 450 |
| | Le témoin voué à la tragédie..... | 451 |
| | Mort individuelle et naissance baptismale | 452 |
| | Une agonie et une renaissance sans fin | 452 |
| IV | Style: un travail sur les représentations | 453 |
| | La représentation en travail | 445 |

ANNEXES

| | |
|--|-----|
| BIBLIOGRAPHIE | 455 |
| INDEX NOMINUM..... | 471 |
| INDEX DES PASSAGES COMMENTES OU ANALYSES:..... | 476 |
| TABLE DES MATIERES..... | 481 |