

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

AVRIL-JUIN 2023
123^e ANNÉE – N°2

Sommaire

LITTÉRATURE ET ESPRIT DE SÉRIEUX AU XIX^e SIÈCLE

Actes des journées d'études de Strasbourg,
1^{er} avril et 15 octobre 2021

Bertrand MARQUER	Littérature et esprit de sérieux au XIX ^e siècle. Propos introductifs	261
Paolo TORTONESE	Auerbach pris au sérieux	269
Alain VAILLANT	Le sérieux au XIX ^e siècle, une vertu suspecte	283
Lucien DERAINNE	Le sérieux mélancolique : folie romantique et immersion fictionnelle . . .	297
Christophe BERTIAU	«Bon sens» et «fantaisie», un conflit d'images au milieu du XIX ^e siècle	309
Bertrand MARQUER	«Le canard lancé, il a fallu y croire», réalisme et esprit de sérieux	319
Henri SCEPI	La poésie finit-elle toujours par tomber dans le sérieux?	331
Steve MURPHY	Un décourageux se croque, sur deux autoportraits de Corbière	347
Denis SAINT-AMAND	Impassibles malgré eux, satires du sérieux parnassien	375
Hélène DUBAIL	Subtilités et raffinements de l'éloquence martiale	395

VARIA

Jeanne-Marie HOSTIOU	Le répertoire métathéâtral au tournant des XVII ^e et XVIII ^e siècles	411
Christine PLANTÉ	L'atelier des <i>Pleurs</i> de Marceline Desbordes-Valmore	427

NOTES ET DOCUMENTS

Gauthier AMBRUS	André Chénier après la Révolution. Un témoignage retrouvé	447
Christophe CARRÈRE	Un poème inédit d'Albert Samain	453

COMPTES RENDUS	459
-----------------------	-----------	-----

RÉSUMÉS	503
----------------	-----------	-----

Contents

LITERATURE AND THE SPIRIT OF THE SERIOUS IN THE NINETEENTH CENTURY

*Proceedings of the Strasbourg study days,
April 1 – October 15, 2021*

Bertrand MARQUER	<i>Literature and the spirit of the serious in the nineteenth century. Introductory remarks</i>	261
Paolo TORTONESE	<i>Auerbach taken seriously</i>	269
Alain VAILLANT	<i>The serious in the nineteenth century: A suspect virtue</i>	283
Lucien DERAÏNNE	<i>Melancholic seriousness: Romantic folly and fictional immersion</i>	297
Christophe BERTIAU	<i>“Good sense” and “fantasy”: Clashing images in the mid-nineteenth century . . .</i>	309
Bertrand MARQUER	<i>“Le canard lancé, il a fallu y croire”: Realism and the serious mind</i>	319
Henri SCEPI	<i>Does poetry always end up veering into seriousness?</i>	331
Steve MURPHY	<i>A demoralizer who sketches himself: On two of Corbière’s self-portraits</i>	347
Denis SAINT-AMAND	<i>Dispassionate despite themselves. Satires of the serious Parnassian</i>	375
Hélène DUBAIL	<i>The subtlety and refinement of military eloquence</i>	395

VARIA

Jeanne-Marie HOSTIOU	<i>The metatheatrical repertoire at the turn of the seventeenth and eighteenth centuries</i>	411
Christine PLANTÉ	<i>Pleurs' workshop of Marceline Desbordes-Valmore</i>	427

NOTES AND DOCUMENTS

Gauthier AMBRUS	<i>André Chénier after the Revolution. A rediscovered testimony</i>	447
Christophe CARRÈRE	<i>A previously unpublished poem by Albert Samain</i>	453

REVIEWS	459
----------------	-------	-----

ABSTRACTS	503
------------------	-------	-----