

TABLE DES MATIÈRES

Markus A. CASTOR et Kirsten DICKHAUT Le théâtre et la peinture dans les discours académiques. La vraisemblance ou les enjeux de la représentation	9
Jacqueline LICHTENSTEIN Le peintre a-t-il, comme le poète, le droit de tout oser ? Vérité et vraisemblance dans les conférences académiques	21
Joachim KÜPPER Le concept de vraisemblance chez Aristote	37
Andreas KABLITZ Vraisemblance et imitation. L'objet de la mimésis dans la <i>Poétique</i> d'Aristote	55
Hannah WILLIAMS Witnessing Illusion. Looking up in the Churches of Paris	95
Florence FERRAN Cochin et le Centenier de Vien en 1753. Vérité et vraisemblance du langage du corps en peinture et au théâtre au milieu du XVIII ^e siècle	115
Anne-Élisabeth SPICA Le vraisemblable au filtre des contradictions, apories et points aveugles de l' <i>ut pictura poesis</i>	133
Kirsten DICKHAUT La vraisemblance merveilleuse. Une catégorie chère à Corneille et aux Académiciens	163

Susanne A. FRIEDE Les règles de la vraisemblance et du genre. L'art de la représentation dans quelques comédies de Corneille . . .	181
Emmanuelle HÉNIN Vraisemblance et illusion. Un discours en trompe-l'œil	201
Christophe HENRY et Laëtitia PIERRE-HENRY <i>Tullia</i> ou la vraisemblance en peinture	223
Katharina KRAUSE Les chameaux d'Éliézer et les éléphants de Porus. Typologie et « parallèle » dans quelques peintures historiques de Nicolas Poussin, Sébastien Bourdon et Charles Le Brun	241
Markus A. CASTOR La volonté n'est pas toujours la maîtresse de nos productions. La vraisemblance dans le discours académique et la pratique des arts (1667-1740)	277
Lauren R. CANNADY Point d'accord, point de désaccord. La vraisemblance et les théories esthétiques de Roger de Piles et Jean-Baptiste Dubos	297
Alain VIALA « Il faut bien des bergers... Pour la vraisemblance ». De la vraisemblance en galanterie	317
Remerciements	329
Index des noms	331
Résumés	335
Table des figures	341