

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT ET ABRÉVIATIONS . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11
La culture chrétienne de Rabelais . . . . .	16
Les Bibles de Rabelais . . . . .	21
Abrégé d'exégèse rabelaisienne . . . . .	37
Recenser les citations bibliques . . . . .	52
Identifier les figures bibliques . . . . .	56
Figure et fiction . . . . .	56
Figure et personnage . . . . .	61

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA FIGURE BIBLIQUE, OBJET « LITTÉRAIRE » RABELAISIEEN

LES FIGURES BIBLIQUES, UN RÉSERVOIR DE MATIÈRE NARRATIVE . . . . .	79
Métamorphoses romanesques (Job, Zachée-Élisée, Hérode) . . . . .	81
Modalités comparatives (Ismaël, Élie, Saül) . . . . .	94
Modélisations structurelles (Jonas, Joseph, Sennachérib) . . . . .	110
PAROLES DE FIGURES, DISCOURS SUR LES FIGURES . . . . .	125
Langues bibliques des personnages rabelaisiens . . . . .	126
Paroles de personnages : paroles d'autorités ? . . . . .	141
Discours sur les figures et processus d'élaboration des personnages . . . . .	153

PORTRAIT DE PANTAGRUEL EN FIGURES DE L'ANCIEN TESTAMENT . . . . .	169
Pantagruel sans les patriarches . . . . .	169
Pantagruel, Samson et Moïse, des « forces qui vont » . . . . .	177
Pantagruel, Nouveau Salomon . . . . .	189

DEUXIÈME PARTIE

ROMAN DE LA BIBLE  
OU BIBLE DU ROMAN ?

MACROSTRUCTURES POUR UN ROMAN DE LA BIBLE . . . . .	205
Dive Bouteille et Jérusalem Céleste . . . . .	205
Le Jardin d'Éden . . . . .	206
La tour de Babel . . . . .	209
Le temple de Salomon . . . . .	212
Le Jour des Noces . . . . .	216
Une Vie de Jésus . . . . .	224
L'annonce du Christ et son avènement . . . . .	233
La naissance de Jésus . . . . .	234
Son baptême . . . . .	234
Son enfance . . . . .	235
Ses disciples . . . . .	235
Son parcours . . . . .	236
Ses miracles . . . . .	237
La mort de Jésus . . . . .	239
La résurrection du Christ . . . . .	241
PIERRES DE SCANDALE ET TABLES DE LA RÉCEPTION . . . . .	245
Évangélisme et système des personnages . . . . .	245
« Entende qui a des oreilles ! » . . . . .	251
« Ne vous scandalisez » . . . . .	260
ALLIANCE NOUVELLE AVEC LE LECTEUR . . . . .	269
Absalom et l'art rhétorique . . . . .	269
Frère Jean-Absalom ou le mauvais sort . . . . .	274

Eudémon/Absalom ou le mauvais choix . . . . .	276
L'Architriclin de la fiction romanesque . . . . .	279
Arc-en-ciel auteur-lecteur . . . . .	301
CONCLUSION . . . . .	315
INTRODUCTION AUX ANNEXES . . . . .	321
ANNEXE I	
La Bible imaginaire de Rabelais . . . . .	325
ANNEXE II	
Répartition des citations bibliques par chapitre des <i>Cinq Livres</i> . . . . .	405
ANNEXE III	
Liste des extraits rabelaisiens mentionnant des figures bibliques . . . . .	423
ANNEXE IV	
Liste des versets bibliques liés aux figures chez Rabelais . . . . .	433
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	437
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	453