

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Inflexions</b> . . . . .	7
« Que sais-je ? » – Préalables pyrrhoniens . . . . .	15
De Jean-François Pic à Rabelais . . . . .	17
L' <i>essai</i> pyrrhonien . . . . .	25
 <b>Chapitre I</b>	
<b>« Un nouveau langage »</b> . . . . .	33
Déviations . . . . .	34
Modérer la modération (I, 30) . . . . .	35
Le choix de Cortez . . . . .	42
« Je dirai encore... » : les idées adventices . . . . .	49
Divers effets de la conscience (II, 5) . . . . .	53
« La conscience de notre justice » . . . . .	55
L'éthique et le droit . . . . .	57
 Epilogues . . . . .	62
« Or sus, pourquoi... ? » (I, 14) . . . . .	62
« Or j'ai pensé souvent... » (I, 20) . . . . .	67
Parades et haras (III, 1) . . . . .	71
Le déclin et la chute (III, 2) . . . . .	74
Face à autrui (III, 12) . . . . .	76
 Titres et indices . . . . .	79
Un titre en porte-à-faux (III, 11) . . . . .	79
Un titre pour légitimation (II, 3) . . . . .	92
L'incompétence didactique (I, 26) . . . . .	99
<i>Words, words, words</i> . . . . .	107
 Ailleurs : vers les soubassements . . . . .	115

**Chapitre II****Hétérodoxie – Des concepts « difformés à nouveau**

<b>service</b> » . . . . .	127
Des Astomes . . . . .	127
« L'humaine condition » (III, 2) . . . . .	130
<i>Condicio</i> et <i>conditio</i> . . . . .	132
« Se réciter » . . . . .	141
« Action imparfaite de sa propre essence » (III, 9) . . . . .	151
La vie, la vanité . . . . .	151
L'autonomie en question . . . . .	160
L'imaginaire . . . . .	164
« Encore ne sais-je » . . . . .	167
Différences . . . . .	170
Un miroir inversé ? . . . . .	170
Exotismes et bizarreries (I, 23) . . . . .	175
<i>Distingo</i> et contingence . . . . .	186
L'identité hétéroclite . . . . .	192
« Soit que je sois autre moi-même » . . . . .	192
L'expérience et son <i>essai</i> (III, 13) . . . . .	197
Règlements intérieurs . . . . .	202
Un paradoxe à plusieurs voix . . . . .	206

**Chapitre III****Problématiques – Des configurations à pièges**

L'autorité civile . . . . .	218
Une « loi reçue » (I, 23) . . . . .	220
Le message incommunicable . . . . .	234
La parole aliénée et l'affranchissement . . . . .	249
<i>Servitii aulici pertæsus</i> . . . . .	249
Des convictions sans autorité (III, 1) . . . . .	261
Ajouter foi . . . . .	270
Des paroles « séparément considérées » . . . . .	271

Types de laconisme . . . . .	273
Les témoignages . . . . .	276
« Mais à qui croirons-nous ? » (II, 18) . . . . .	282
« Dire discordamment » (II, 19) . . . . .	297
Un thème au croisement des propos . . . . .	297
Le lecteur à l' <i>essai</i> . . . . .	306
<b>Chapitre IV</b>	
« Ailleurs » . . . . .	313
Un « siège tremblant » (III, 6) . . . . .	313
Destructions . . . . .	315
La nausée . . . . .	319
Le jugement . . . . .	322
La tragédie de l'histoire . . . . .	326
« Propos sérieux » sur des vers (III, 5) . . . . .	332
Dire le désir . . . . .	332
« Propos sérieux et réglés » . . . . .	337
La confession et les excuses . . . . .	342
« Pensements folâtres » . . . . .	348
Jeux de l'imagination (I, 21) . . . . .	350
Fantaisies philosophiques . . . . .	350
Le contrôle des fantasmagories . . . . .	352
<b>Chapitre V</b>	
« Et puis, pour qui écrivez-vous ? » . . . . .	357
« Des âmes réglées et fortes d'elles-mêmes » . . . . .	357
Affinités postulées . . . . .	359
Le lecteur virtuel . . . . .	362
Le labyrinthe et l'embrouillure . . . . .	364
Inquiétudes . . . . .	368
Deux regards réels . . . . .	370
« La forme et l'ordre » : Charron . . . . .	370
Marie de Gournay et le livre posthume . . . . .	376
Et nous ? . . . . .	383

<b>Annexes</b> .....	389
Annexe I. Le traité de la preuve par témoins .....	391
Annexe II. Altérations posthumes .....	403
<b>Index nominum</b> .....	429
<b>Index rerum</b> .....	431
<b>Chapitres des <i>Essais</i> étudiés plus particulièrement</b> .....	433
<b>Remplois</b> .....	434
<b>Table des matières</b> .....	435