

TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

LE PRIMITIVISME

PREMIÈRES APPROCHES

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	35
PRÉSENTATION, DÉFINITIONS ET PANORAMA CRITIQUE	37
Les conditions d'une émergence	38
Contexte culturel, avant-garde artistique et réception critique	38
Le rejet de la <i>mimesis</i>	43
Le temps du <i>primitif</i>	46
Que signifie <i>primitif</i> ?	47
Un tournant épistémologique	51
Vers une caractérisation du primitivisme	55
Primitivisme et « art tribal »	55
Écart et altérité	57
LES PRINCIPAUX FERMENTS PRIMITIVISTES	
CHEZ C. F. RAMUZ, CLAUDE SIMON ET RICHARD MILLET	61
Le renouveau formel	63
Ramuz et Simon : l'exemple du maître d'Aix	64

Le primitivisme des cubistes	71
Prégnance de la matière	73
Faillies et pouvoir du langage	80
Penser le <i>primitif</i> : échos anthropologiques et psychanalytiques	86
L'universalité	88
Anti-rationalisme et anti-intellectualisme	97
La place du corps	107
Trois écrivains à l'épreuve de l'élémentaire	110
La guerre	113
Marquer son territoire : l'ancrage géographique	127
Le temps : l'anachronisme	138

DEUXIÈME PARTIE

À LA RENCONTRE DE L'ALTÉRITÉ

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	151
PORTRAITS DE <i>PRIMITIFS</i>	
Le paysan, l'idiot, le Gitan	155
Le paysan	159
Le corps mis en scène	160
L'Espace : fusion et ancrage	171
Permanence temporelle et superpositions d'époques	178
L'idiot	184
Un idéal de simplicité et des sensations hors norme	185
Une parole trouée	192
Un sentiment autre de la durée	196
Le Gitan	199
Le corps sans entrave : Bon Sauvage ou <i>homo diabolicus</i> ?	200
L'espace du nomade	203
L'anachronisme : vers un nomadisme temporel	205
Figures du créateur	209

LA NATURE	221
Qu'est-ce que la nature ?	224
Indépendance <i>vs</i> interdépendance	224
Fixité et transformation	225
Civilisation <i>vs</i> nature	227
Nature première	230
La forêt simonienne	231
Le désert ramuzien	233
Le jardin milletien	236
Variations autour de l'animisme	240
Anthropomorphisme et culte des arbres	243
<i>Terra mater</i>	250
Animisme des pierres et de l'eau chez Ramuz	253
LE CHAOS, MATIÈRE PREMIÈRE ET DERNIÈRE	259
Ce qui choit : le corps et les traces scripturales	262
Cadavres	263
Excréments	268
Manuscrits	274
Ce qui est entendu et ce qui est tracé	277
Bruits	278
Taches, esquisses et ratures	281

TROISIÈME PARTIE

RECONSIDÉRER LA *MIMESIS*

ROMPRE AVEC LE « RÉALISME »

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	291
L'EMPREINTE PHÉNOMÉNOLOGIQUE	295
Donner corps à la langue	299
L'activité de la conscience mise en scène	304
L'expérience traumatique	305

Le sujet, une entité ouverte	311
La découverte d'un « noyau transtemporel »	317
Une esthétique cinématographique	323
Faire voir : l'influence du cinéma des premiers temps	326
Collage et bricolage	333
Mouvements de caméra	339
IDENTITÉS NARRATIVES	343
Qui raconte ? la présence de narrateurs collectifs	346
« Machine à faire voir »	347
« Machine à faire parler »	355
Figures de conteurs	362
Le conteur benjaminien	367
Mémoire collective et mémoire anachronique dans la trilogie corrézienne	373
Poétique de la transmission	378
Témoigner d'une vision tronquée	378
Ébauche d'un monde pour une débauche d'imagination . . .	383
Voix narrative et oralité : réinventer la langue littéraire	388
Un phonocentrisme primitiviste	389
Inventer une langue : écrire l'oral	401
CONCLUSION	413
BIBLIOGRAPHIE	425
INDEX	463