

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
EMBARRAS RÉCURRENT, CONFLIT RENAISSANT	17
LE PARCOURS THÉORIQUE DE LA PÉRIPHRASE DE L'ANTIQUITÉ À LA FIN DU MOYEN ÂGE	23
REGARDS THÉORICIENS DE LA RENAISSANCE SUR LA PÉRIPHRASE	71
TYPOLOGIE, ÉTUDES SECTORIELLES	123
PRATIQUE DE LA PÉRIPHRASE CHEZ QUELQUES POÈTES FRANÇAIS DU XVI ^e SIÈCLE	139
Lemaire de Belges : une ressource ornementale sporadique mais inventive	141
Marot : un usage très modéré dans le cadre d'une « écriture de la présence »	154
Scève, ou l'art de contourner... La périphrase elle-même	169
Ronsard, ou la folle carrière du « cheval emplumé »	189
Du Bellay, ou la périphrase à l'épreuve des « stiles »	208
Jamyn, ou les premiers excès de la belle formule	233
Du Bartas, ou la périphrase surestimée	246
Du Monin, ou la périphrase à cadence industrielle	259
D'Aubigné, ou l'abandon contrarié de la périphrase	267
Bertaut, ou la périphrase devenue source majeure de plaisir	282
LIGNES DE FUITE VERS LA SECONDE MODERNITÉ	303

L'ARBITRAGE ROMANTIQUE DES ÉLÉGANCES	353
CONCLUSION	369
BIBLIOGRAPHIE	381
INDEX NOMINUM	407