

SOMMAIRE

Kevin SALIOU Éditorial / <i>Editor's note</i>	11
Michèle AUDIN Les écrivains meurent aussi / <i>Writers die too</i>	13

DOSSIER AMÉRIQUE DU SUD / SOUTH AMERICA SECTION

Jean-Paul GOUJON <i>El Montevideano</i> / El Montevideano	19
Alma BOLÓN À propos d' <i>Historias tempranas del libro</i> / <i>About Historias tempranas del libro</i>	25
Kevin SALIOU Armando Vasseur et Léontine Cayet / <i>Armando Vasseur and Léontine Cayet</i>	35
Cristina DUCASSE et Kevin SALIOU Des nouvelles de Cordoba. Trois frères en Amérique / <i>News from Cordoba. Three brothers in America</i>	47

RECHERCHE BIOGRAPHIQUE /
BIOGRAPHICAL RESEARCH

- Gérard TOUZEAU
J. Bleumstein, l'Argentin de Neuilly-sur-Seine /
J. Bleumstein, the Argentinean of Neuilly-sur-Seine 81
- Cristina DUCASSE et Kevin SALIOU
Le point sur les Bleumstein /
The latest on the Bleumsteins 95
- Éric NICOLAS
Le Dossier du Chancelier (suite) /
The Chancellor's file (continued) 113
- Kevin SALIOU
Un complément généalogique à Bazet (et environs) /
A genealogical complement in Bazet (and the surrounding area) 127

RETOUR AU TEXTE /
BACK TO THE TEXT

- Gabrielle VEILLET
Des frontières du rire aux marges de la littérature.
Le cas des *Chants de Maldoror* /
From the borders of laughter to the margins of literature.
The case of the Chants de Maldoror 143
- Kevin SALIOU
Les yeux de Céleste / *Céleste's eyes* 161
- Alexander DICKOW
Des « diables en carton ». Lautréamont et l'esthétique *camp* /
"Cardboard devils". Lautréamont and the camp aesthetic 169

Siméon LEROUGE

Isidore Ducasse, un homme de lettres de son temps.
Regards croisés avec *Les Problèmes* d'Auguste Laugel /
*Isidore Ducasse, a man of letters of his time. At the intersection
with Auguste Laugel's Problèmes* 191

Mathilde OLLIVIER

« Mais, moi, j'existe encore ! ».
Performativité et force illocutoire des *Chants de Maldoror* /
“*But I still exist!*”.
Performativity and illocutionary force in Maldoror's Chants” 211

Kevin SALIOU

Poésies. Approche philosophique /
Poésies. A philosophical approach 225

RÉCEPTION DE L'ŒUVRE / RECEPTION OF THE WORK

Kevin SALIOU

L'héritière de Léon Genonceaux /
The heiress of Léon Genonceaux 257

Federico GUARIGLIA

Sur la réception de Lautréamont dans l'Italie
du début du XX^e siècle. Praz, Giolli et Moravia /
*On the reception of Lautréamont in early twentieth
century Italy. Praz, Giolli, and Moravia* 263

Jordi XIFRA

Lautréamont dans l'œuvre littéraire de Luis Buñuel /
Lautréamont in the literary work of Luis Buñuel 275

Éric WALBECQ

Lautréamont dans la correspondance de Supervielle /
Lautréamont in Supervielle's correspondence 297

Kevin SALIOU <i>Le Premier Exil</i> de Santiago H. Amigorena / <i>Le Premier Exil by Santiago H. Amigorena</i>	305
Bertrand COMBALDIEU Duclos Ducasse / <i>Duclos Ducasse</i>	309
Alain CHEVRIER Lautréamont loué par Louis de Gonzague Frick / <i>Lautréamont praised by Louis de Gonzague Frick</i>	315

COMPTES RENDUS /
REVIEWS

Kevin SALIOU Maldoror et moi / <i>Maldoror and I</i>	323
Mathilde OLLIVIER « Un poème sans poème ». J'irai dans les sentiers / <i>"A poem without a poem". I will go out on the trails</i>	327
Siméon LEROUGE Isidore Ducasse vient quand il veut / <i>Isidore Ducasse comes when he wants</i>	331
Gloses et glanes / <i>Glosses and gleanings</i>	335
Résumés/ <i>Abstracts</i>	351