

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| TABLE DES ABRÉVIATIONS | 9 |
| INTRODUCTION | |
| L'écriture disciplinaire, du littéraire dans les sciences humaines et sociales | 11 |
| Aux origines | 13 |
| Explorer <i>Homo explorator</i> | 15 |
| PORTRAITS D'EXPLORATEURS | 19 |
| Mansilla, <i>tourist</i> explorateur | 20 |
| Arthur Rimbaud, commerçant explorateur | 31 |
| Heinrich Schliemann, archéologue explorateur | 39 |
| Construire un statut auctorial ou construire une œuvre ? | 45 |
| CE DONT LES EXPLORATEURS RÊVENT | 47 |
| Des songes et des discours | 48 |
| Quand les rêves mènent au récit | 69 |
| Géographies rêveuses | 84 |
| NOMADES À L'ÈRE DES NATIONS | 85 |
| Les pourquoi du voyage | 85 |
| La vocation du déplacement | 97 |
| Du côté de la marchandise | 110 |
| Échapper au pays | 126 |
| MOURIR EN EXPLORATEUR | 127 |
| Terrains de bataille du genre | 128 |

| | |
|---|-----|
| Du romanesque dans le récit | 153 |
| Sortir de l'ordinaire par l'écriture | 164 |
| ENNUI, PLAISIR, ET APRÈS? | 167 |
| La légèreté de l'homme de lettres | 168 |
| Les semelles de vent troquées contre l'énigme | 177 |
| La solitude sur la plaine de Troie | 186 |
| Professionaliser l'art d'être un amateur | 193 |
| L'intensité de l'écriture | 205 |
| HOMMES SANS POSTÉRITÉ | 207 |
| Une nation sans types | 207 |
| Perdu dans le désert des archives | 222 |
| Raconter l'apparition | 234 |
| Au cœur de l'invention | 243 |
| L'OBJET <i>HOMO EXPLORATOR</i> | |
| Frontières de la discipline littéraire | 245 |
| POSTSCRIPTUM | |
| Du voyage et de la vie académique | 255 |
| BIBLIOGRAPHIE | 259 |
| INDEX DES NOMS | 281 |