

TABLE DES MATIÈRES

Steve MURPHY
Fragments d'un discours amical et télégrammes sacrés.
Chant polyphonique avec un chœur composé
de Jean-Pierre Bobillot, Raphaël Bonraisin, Bertrand Degott,
Thierry Glon, Marc Gonzalez, Geneviève Hodin, Danièle Masset,
Yann Mevel, Yannick Pajot, Marion Pécher, Robert St. Clair,
Gerhardt Stenger, Pierre-Yves Touzeau et Seth Whidden 7

Publications de Georges Kliebenstein 41

PREMIÈRE PARTIE

FIGURES DU FESTIN

DE L'HOMME À L'HERMÉNEUTIQUE

Gabriel CLAUDE
Le mystère de la rencontre 49

Paul SAMANOS
Georges et Pierre, un dialogue à la loupe 51

Pierre MAQUIN
Anamnèses et biographèmes 57

Jean-Paul LE MEN
Looking for Theater 63

Bruno CHAUME	
Sous le signe de la Dame de Vix	71
Jacques CHENEAU	
De KG à GK	85
Christine HERZOG	
Un rêve d' <i>Un beau ténébreux</i>	101
Alain ROGER	
Un cas fictif d'auto-interprétation onirique	115
Christophe LAUDOU	
Marx et l'interprétation du monde.	
Lecture de la XI ^e thèse sur Feuerbach	125

DEUXIÈME PARTIE
ÉTUDES ROMANTIQUES
ET DIX-NEUVIÉMISTES

Norbert COL	
Apologie d'Edmund Burke et de Joseph de Maistre	141
Jean GARAPON	
Les <i>Mémoires</i> de la Marquise de La Tour du Pin.	
Impressions de lecture	153
Denis HÜE	
Le cor de Roland ?	165
Sylvain LEDDA et Esther PINON	
Musset, de l'improvisation à l'impromptu	179
Arthur HOUPLAIN	
Sur quelques images de luminaires dans <i>Gaspard de la Nuit</i>	203

Nathalie RAVONNEAUX La Crypte de <i>Gaspard de la Nuit</i>	211
Guylaine PINEAU Joseph-François Malgaigne éditeur d'Ambroise Paré	223
François RAVIEZ Chateaubriand « tout nu ». Figures de la nudité dans les <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	237
Raoul KLEIN Hugo par fragments. Étude de quelques alexandrins	251
Stéphane René CHANTOISEAU Plonger dans l'inconnu ? Sur un défaut de mémoire récurrent	267
Jean-Luc GALLARDO Baudelaire et la sorcellerie évocatoire dans « L'Invitation au Voyage »	277
Pierre-Louis REY La beauté d'Emma	283
Paul-André CLAUDEL et Julien RAULT « C'était à Mégara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamilcar ». Un logo/phono-rallye en Afrique ?	297
Michel CLÉNET <i>On</i> , figure du destin rimbaldien	313
Benoît de CORNULIER Le dernier voyage du Bateau ivre après la Commune	327
Jérôme de GRAMONT L'eschatologie d'Arthur Rimbaud	347

- Brigitte HÜE-GIRAUD
Un épisode symbolique dans *La Fin du Marquisat d'Aurel*
de Henry de La Madelène 359
- Régis TETTAMANZI
De Scipion à Édouard : coïncidence ou réminiscence ?
Une source possible de *Mort à crédit* 373
- Frédéric BRIOT
Amour étrusque de J.-H. Rosny aîné (1898),
ou comment se mordre la queue 385

TROISIÈME PARTIE
ENQUÊTES EN STENDHALIE

- Steve MURPHY
Beyle ithyphallique et pioupiesque.
« L'honneur français » 401
- François VANOOSTHUYSE
Stendhal et le problème de la causalité.
L'exemple d'*Ernestine ou la naissance de l'amour* 419
- Xavier BOURDENET
L'effet « siècle » dans *Le Rouge et le Noir* 439
- Xavier BONNIER
Que M. de Montaigne et M. de Stendhal étaient
du même sentiment s'agissant des affaires
d'honneur et de vertu 451
- Pierre LAFORGUE
Sur une métaphore du *Rouge et le Noir* 463
- Louis MONTAULT
Stendhal au Havre, *Le Rouge et le Noir* en vaudeville 471

Yannick LE MAREC Stendhal et la réalité de l'instant	481
Henry LODGERMITT L'Œdipe complexe du petit Brulard	493
Jacques DÜRRENMATT Que faire de l'évêque de Clogher ou Stendhal en pédérasie	513
Marie-Rose CORREDOR <i>Lisimon</i> , la tentation Démocrite	525
Daniel SANGSUE En lisant <i>Stendhal for ever</i>	535
Philippe BERTHIER Stendhal fantôme de l'opéra : <i>Tosca</i>	543

QUATRIÈME PARTIE

FINS MOTS

Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND Apories	561
Philippe HAMON Dire (la) merde en littérature	573
Éric BORDAS Éloge du jargon ? La réponse de Georges Kliebenstein	589
Index de noms	607
Résumés	623