

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	7
Karine GERMONI, Pascale SARDIN et Llewellyn BROWN	
Avant-propos	9

PREMIÈRE PARTIE

PISTES D'OUVERTURE

Peter GIDAL deciphering beckett's epistolatory notes and some private memories that smuggled themselves along, "something outside the head, not life, necessarily"	21
Mégane MAZÉ Hybridité de la forme et hybridation de la figure dans <i>The Letters of Samuel Beckett</i>	29
Virginie PODVIN Le style polyglotte de Samuel Beckett au miroir de sa correspondance	45

DEUXIÈME PARTIE
BECKETT ET LES ARTS

- Silvia DE MIN
L'écriture de l'image dans les lettres
de Samuel Beckett à Georges Duthuit 69
- Jean-Michel GOUVARD
Beckett et d'Annunzio.
Démêlés avec le "style grenade" 91
- Michael PALMESE
Samuel Beckett's Music Criticism.
"My musical susceptibility seems
all concentrated in my arse" 113

TROISIÈME PARTIE
DIALOGUES

- Julie BÉNARD
L'"écriture empêchée" de Samuel Beckett au prisme des lettres.
Correspondance avec Mary Manning Howe,
Thomas MacGreevy et Georges Duthuit 129
- Pascale SARDIN
De Samuel Beckett à Marguerite Duras
en passant par Barbara Bray.
Une écriture en mode mineur 157
- Llewellyn BROWN
Dialogisme et style de l'échec
dans les lettres de Samuel Beckett à Georges Duthuit 177

TABLE DES MATIÈRES

213

Index des noms	197
Index des œuvres	203
Résumés/Abstracts	205