

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7

PREMIÈRE PARTIE

LA PERCEPTION DES *ÉLÉGIES* D'ANDRÉ CHÉNIER ET DE FRIEDRICH HÖLDERLIN DE PART ET D'AUTRE DU RHIN

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE 27

UN BILAN INÉGAL ET CONTRADICTOIRE,
DÛ À UNE APPROCHE BIOGRAPHIQUE DES DEUX ŒUVRES 29

LA LECTURE DES *ÉLÉGIES* DE CHÉNIER EN ALLEMAGNE,
UNE APPROCHE ENTHOUSIASTE, MAIS LIMITÉE 37

LES *ÉLÉGIES* DE HÖLDERLIN,
DES POÈMES LUS COMME DES TEXTES PROPHÉTIQUES 53

DEUXIÈME PARTIE
 INSPIRATION ÉLÉGIAQUE
 DES ROMANTIQUES ET DES PARNASSIENS

INTERTEXTUALITÉ ÉROTIQUE
 ET THRÉNÉTIQUE ET HELLÉNISME
 DES DEUX ŒUVRES ÉLÉGIAQUES

L'ASPECT THRÉNÉTIQUE	65
Les auteurs inspirés par les <i>Élégies</i> de Chénier	65
Réminiscences mélancoliques des <i>Élégies</i> de Hölderlin	101
Bilan sur la réception des deux inspirations thrénétiques	119
L'ASPECT ÉROTIQUE DE L'HÉRITAGE ÉLÉGIAQUE	
LÉGUÉ PAR CHÉNIER ET HÖLDERLIN	
AUX ROMANTIQUES ET AUX PARNASSIENS	125
La dimension galante des <i>Élégies</i> de Chénier et sa réception	
auprès des Romantiques et des Parnassiens	125
Une réception érotique du Hölderlin élégiaque	138
Bilan comparé de l'héritage érotique	
des <i>Élégies</i> de Chénier et de Hölderlin	142
L'HELLÉNISME ÉLÉGIAQUE DE CHÉNIER ET DE HÖLDERLIN	
FACE AU ROMANTISME ET AU PARNASSE	
EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE	145
Perceptions françaises et allemandes	
de l'hellénisme de Chénier	146
Réception de l'hellénisme élégiaque	
de Hölderlin par la nébuleuse romantique	159
Bilan sur la réception de l'hellénisme	
élégiaque de deux poètes par le romantisme	170

TROISIÈME PARTIE
L'ÉLÉGIAQUE HÖLDERLIN PERÇU
COMME UN UTOPISTE, PROPHÈTE
D'UN RENOUVEAU

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	177
LES ÉLÉMENTS SYNTAXIQUES ET LEXICAUX DE HÖLDERLIN APPRÉCIÉS DES EXPRESSIONNISTES, UNE VOIE SANS ISSUE	183
L'HELLÉNISME ÉLÉGIAQUE DE HÖLDERLIN À LA SOURCE D'UNE MYSTIQUE POÉTIQUE SÉCULARISÉE	187
Réception des élégies de Hölderlin par George et son cercle. La synthèse culturelle et religieuse	187
La « synthèse » germano-hellénique de Hofmannstahl inspirée de Hölderlin	200
Les auteurs expressionnistes et la mystique élégiaque de Hölderlin. Les exemples de Kasack, Rilke et Trakl	206
CONCLUSION	231
BIBLIOGRAPHIE	237
INDEX DES ÉCRIVAINS CITÉS	279