

## TABLE DES MATIÈRES

UNE MYSTIQUE SANS DIEU . . . . .	7
L'héroïsme mystique de Charles Péguy . . . . .	14
Dépasser le naturalisme . . . . .	18
<i>Per mysterium</i> . . . . .	26
CORPUS MYSTICUM . . . . .	47
De l'eucharistie à l'Église . . . . .	47
Réalisme du symbole . . . . .	50
LES PERSONNAGES DUMONTIENS . . . . .	57
Les trois ordres de la mystique dumontienne . . . . .	60
Les illuminés . . . . .	62
Les possédés . . . . .	64
Les combattants . . . . .	67
LE CRIME OU LE CŒUR RÉVÉLÉ DE LA VIE MYSTIQUE . . . . .	75
Résurrection . . . . .	79
La sainteté agissante . . . . .	85
Lévitiation . . . . .	91
Une extrême faiblesse, une force irrésistible . . . . .	95
LES VERTUS ESTHÉTIQUES DE LA PROFANATION . . . . .	99
La voie moderne des mystères . . . . .	99
Éloge du profane . . . . .	107
Rembrandt, Courbet et Duchamp : politique de l'art . . . . .	109

JEANNE D'ARC OU « LE CŒUR MYSTIQUE » DE LA FRANCE . . . . .	119
Filmer le mythe, penser l'histoire . . . . .	119
L'enfance de l'art . . . . .	124
De l'iconographie populaire à l'icône sulpicienne . . . . .	132
CONCLUSION	
Radicaliser l'esthétique pour se sauver de la théologie . . . . .	149
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	153
INDEX DES NOMS . . . . .	157
TABLE DES FIGURES . . . . .	159