

SOMMAIRE

Martine BOYER-WEINMANN et Franca BRUERA Avant-propos / <i>Foreword</i>	9
Alessandro GROSSO L'auteur comme personnage. Entretien avec Jean-Benoît Puech / <i>The author as a character.</i> <i>An interview with Jean-Benoît Puech</i>	13
Martine BOYER-WEINMANN Roland Barthes, l'exofictif paradoxal. « Tout ceci doit être considéré comme dit par un personnage de roman » / <i>Roland Barthes, the paradox of exofiction.</i> <i>"All this must be considered as said by a character in a novel"</i>	33
Franca BRUERA Apollinaire en « marchepied ». Biomythologie de l'écrivain en régime fictionnel / <i>Apollinaire as a "stepping stone".</i> <i>Biomythology of the writer in fiction</i>	49
Laurent DEMANZE Immersion flaubertiennes. Flaubert au corps : démythologiser le grand écrivain selon Alexandre Postel et Régis Jauffret / <i>Flaubert's immersions.</i> <i>The disrobing of the great writer's mythology</i> <i>by Alexandre Postel and Régis Jauffret</i>	69

Bastien MOUCHET

Les mains amies. Présence de Blaise Cendrars
dans quelques récits d'itinérances contemporains /

Friendly hands. Cendrars' presence

in the French contemporary roaming narratives 83

Marco DONDERO

Leopardi personnage et *L'infini* /

Leopardi fictional character and L'infinito 113

Maxime DECOUT

Lichtenberg mode d'emploi /

Lichtenberg, a user's manual 127

Franca FRANCHI

La vie à travers les objets. De Francis Ponge à Yasmina Reza /

Life through objects. From Francis Ponge to Yasmina Reza 143

Résumés et présentation des auteurs 155

Sommaire des précédents *Cahiers* 163