

REVUE
d'HISTOIRE
LITTÉRAIRE de la FRANCE

JANVIER-MARS 2022
122^e ANNÉE – N° 1

Sommaire

LES ILLUMINATIONS DE RIMBAUD « À TOUS LES AIRS »

Adrien CAVALLARO	Avant-propos	5
Olivier BIVORT	Représenter l'irreprésentable	13
Virginie YVERNAULT	Le théâtre de Rimbaud ou la machinerie spectaculaire des <i>Illuminations</i>	19
Andrea SCHELLINO	Le superlativisme des <i>Illuminations</i>	39
Yoshikazu NAKAJI	Enfant, artiste, Génie. Autoportraits du poète dans les <i>Illuminations</i>	49
Seth WHIDDEN	Inharmonie et enharmonie dans la poésie en prose de Rimbaud	67
Henri SCEPI	«Après le Déluge» : retour sur quelques points de résistance	85
Jean-Luc STEINMETZ	«Ici, maintenant» plus tard	99
Adrien CAVALLARO	Physique des idées. Comment pensent les <i>Illuminations</i>	113
Steve MURPHY	Rimbaud et la prose d'avenirs possibles	131

VARIA

Luc DAVIN	Sedaine à l'école shakespearienne	149
-----------	---	-----

Zoé WEIL	Rabelais, Cohen et la francophonie : l'impropriété langagière comme principe poétique	165
Maxime JEBAR	L'anthropologue et le défi d'Hermès : l'épreuve du commerce dans <i>Croire aux fauves</i> de Nastassja Martin	185
COMPTES RENDUS	199
RÉSUMÉS	247

Contents

RIMBAUD'S ILLUMINATIONS "IN EVERY AIR"

Adrien CAVALLARO	<i>Foreword</i>	5
Olivier BIVORT	<i>Representing the unrepresentable</i>	13
Virginie YVERNAULT	<i>The theater of Rimbaud: Mechanisms of performance in his Illuminations</i>	19
Andrea SCHELLINO	<i>The superlativism of Rimbaud's Illuminations</i>	39
Yoshikazu NAKAJI	<i>Child, Artist, "Genie": Self-portraits of the poet in Illuminations</i>	49
Seth WHIDDEN	<i>Disharmony and harmony in Rimbaud's prose poetry</i>	67
Henri SCEPI	<i>"Après le Déluge": A re-evaluation</i>	85
Jean-Luc STEINMETZ	<i>Looking back at "Ici, maintenant"</i>	99
Adrien CAVALLARO	<i>A physics of ideas: How do the Illuminations think?</i>	113
Steve MURPHY	<i>Rimbaud and the prose of possible futures</i>	131

VARIA

Luc DAVIN	<i>Sedaine at the school of Shakespeare</i>	149
Zoé WEIL	<i>Rabelais, Cohen, and the Francophone world: Linguistic incorrectness as a poetic principle</i>	165

Maxime JEBAR	<i>The anthropologist and the challenge of Hermes: The trial of commerce in Croire aux fauves by Nastassja Martin</i>	185
REVIEWS	199
ABSTRACTS	247