

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	9
---------------------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### VISAGES D'ANGES DU ROMANTISME À 1950 POUR UNE ESTHÉTIQUE DE L'ANGE MODERNE

INTRODUCTION . . . . .	29
TRADITION ET MODERNITÉ DU CANON ANGÉLIQUE . . . . .	31
Aux fondements du canon angélique . . . . .	31
L'ange romantique, un nouveau regard sur l'ange déchu . . . . .	37
ICONOGRAPHIE DE L'ANGE SYMBOLISTE . . . . .	53
Une lumière nouvelle . . . . .	53
Le nimbe ou le sacré d'une nouvelle beauté . . . . .	59
Sensualité et androgynie des anges chez les Symbolistes et leurs héritiers . . . . .	63
Ailes symbolistes . . . . .	65
TERREUR ET SACRÉ AU TOURNANT DE LA MODERNITÉ	
Des anges terribles . . . . .	69
Terreur et beauté des origines . . . . .	70
L'ange de la mort . . . . .	73
L'ange soldat de Dieu . . . . .	78

L'envoyé du Puissant chez Claudel . . . . .	89
DES MONSTRES SACRÉS DES ORIGINES À LA BÊTE DE SEXE DE LA MODERNITÉ	
De l'effroi au désir, la modernité comme humanisation des anges . . . . .	95
Des anges premiers aux bêtes de sexe . . . . .	95
L'ange moderne, fétiche kitsch . . . . .	103
CONCLUSION . . . . .	119

DEUXIÈME PARTIE  
L'ANGE ET LA CRÉATION  
AU TOURNANT DE LA MODERNITÉ

INTRODUCTION . . . . .	125
DE L'ÉTERNITÉ À LA FINITUDE . . . . .	127
De l'ange qui choisit l'homme. Un mythe de la modernité . . . . .	127
L'ange moderne et le Temps . . . . .	140
Destin et fatalité . . . . .	147
DU MESSAGER À L'INSPIRATEUR . . . . .	153
Célestes rencontres . . . . .	153
Fonctions de l'ange messager . . . . .	162
Des messagers de Dieu aux messagers des hommes, de l'émissaire biblique à l'ange nouveau . . . . .	178
L'INSPIRATION OU LA RENCONTRE DE L'ANGE . . . . .	189
Représentations de l'inspiration littéraire et artistique . . . . .	190
L'inspiration comme connexion intime au divin . . . . .	215

DE L'ANNONCIATION À LA LUTTE AVEC L'ANGE	
D'une littérature « reçue » à une littérature « voulue » . . . . .	227
La lutte avec l'Ange, symbole de la création . . . . .	228
Pour une littérature de volition . . . . .	242
LA PERTE DU SENS OU LA RÉVÉLATION	
FIN DE SIÈCLE DE L'ANGE . . . . .	257
L'ange moderne ou l'épiphanie du mystère de soi . . . . .	257
L'ange ou l'étrangeté de l'œuvre . . . . .	269
L'ANGE, MODÈLE IMAGINAIRE POUR L'ARTISTE ET LE POÈTE . . . . .	
De la musique des sphères comme idéal . . . . .	273
De la musique des sphères au dialecte des anges . . . . .	285
Du mouvement des anges . . . . .	298
CONCLUSION . . . . .	303

## TROISIÈME PARTIE

## L'ANGE GARDIEN MODERNE

INTRODUCTION . . . . .	307
UN NOUVEAU GUIDE SPIRITUEL	
VERS LE RÉENCHANTEMENT DU MONDE? . . . . .	309
Le héraut du mystère et du rêve contre le joug de la matière . . . . .	310
L'ange comme guide . . . . .	324
Ailes perdues du Symbolisme ou le désenchantement du monde . . . . .	338
L'ANGE GARDIEN PROTECTEUR . . . . .	
Aux sources de la figure . . . . .	353
Le gardien du croyant . . . . .	361

L'induction de l'ange gardien . . . . .	367
DES ANGES GARDIENS PERVERTIS . . . . .	377
L'émergence d'anges gardiens ambigus . . . . .	377
De l'influence et de la pureté des anges gardiens . . . . .	394
PSYCHOPOMPES MODERNES . . . . .	415
Le psychopompe moderne, un initiateur . . . . .	415
Initiation et transgression. Objets, eaux et miroirs . . . . .	424
CONCLUSION . . . . .	437
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	439
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES	
Textes et œuvres étudiés . . . . .	451
INDEX DES AUTEURS ET ARTISTES . . . . .	477