

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Narcisse, du « mythe » au « mythe littéraire » ?	12
Les origines grecques de Narcisse	21
L'appropriation du mythe par l'Antiquité latine	27
Narcisse à l'époque médiévale	31

PREMIÈRE PARTIE

NARCISSE COMME FIGURE AMOUREUSE

NARCISSE, UN EXEMPLE DE L'AMANT PARFAIT OU UN CONTRE-EXEMPLE ?	51
Narcisse : exemple du parfait amant	52
Narcisse : un contre-exemple à ne pas suivre	65
NARCISSE, LE REPRÉSENTANT IDÉAL DE LA <i>FIN'AMOR</i> ?	83
Narcisse, le faux double du « je » lyrique ?	90
L'amant courtois comme double de Narcisse	90
De l'amour impossible au chant	94
De Narcisse à Écho, dédoublement poétique	103
Plonger dans « les yeux fascinants de la dame » pour trouver le reflet... de soi-même	115
Amour et regard	115
Le miroir des yeux	118
Aimer l'autre en soi : contempler la Dame au miroir de son cœur	130
La dame à la source du chant	131
L'être et le néant des poètes courtois	139

UN AMOUR MORTIFÈRE

De la maladie d'amour à la mort d'amour	145
La mélancolie amoureuse, une maladie propre aux héros? . . .	146
La maladie d'amour	147
L'« amour hereos » ou l'histoire d'une confusion sémantique	152
La maladie de Narcisse ou l'amant amoureux	155
Les maux engendrés par la mélancolie	155
Les variations de la mélancolie amoureuse	160
Sur le chemin de la mort : mort du corps, mort de l'esprit . . .	175
Sombrier dans la folie...	177
« Malade de mal ennuieux », l'esprit se meurt	184

DEUXIÈME PARTIE

LES LECTURES MORALES DU MYTHE DE NARCISSE

NARCISSE, LE VANITEUX	209
Arnoul d'Orléans : l'arrogance	212
Alexandre Neckam et Jean de Garlande : la vaine gloire	217
Pierre Bersuire	225
L'ORGUEIL COMME VICE SOCIAL	239
L'orgueil de Narcisse, vice ou défaut?	242
Narcisse ou « le roy orgueilleux »	256
Une éternelle oscillation entre vanité et orgueil?	260
L' <i>Archiloge Sophie</i> de Jacques Legrand	260
La <i>Complaincte</i> de Guillaume Coquillart	263
La transgression de la « <i>Venus grammatica</i> »	268
L'ORGUEIL DE NARCISSE OU LE PÉCHÉ CAPITAL PAR EXCELLENCE	
Un éloignement complet de Dieu?	275
Au XIV ^e siècle : l' <i>Ovide moralisé</i>	279
Des <i>Eschéz d'Amours</i> aux <i>Eschez amoureux moralisés</i> d'Évrart de Conty, du vice au péché capital	293

Narcisse le pécheur par orgueil	309
Christine de Pizan : l'orgueil ou le péché capital	309
Jean Molinet : Narcisse, nouveau Lucifer	313

TROISIÈME PARTIE

NARCISSE AU MIROIR DES EAUX

LE MIROIR MAGIQUE DE L'EAU OU MAGIE ET ENCHANTEMENT	
À LA FONTAINE DE NARCISSE	327
L'eau magique	332
« Fontaine, je ne boirai pas de ton eau »	332
Rencontre du troisième type	339
Le miroir magique	350
De la source ovidienne aux miroirs médiévaux	351
Spéculations autour des traditions : philosophie, littérature et théologie	355
Les textes	362
LES ÉGAREMENTS DE NARCISSE À LA FONTAINE 389	
Narcisse et le personnage du fou	396
Les mots pour exprimer la folie	397
Les fous d'amour	404
Les sectateurs de l'« ymage » : Narcisse et Pygmalion	417
Le miroir trompeur, vecteur d'illusions	424
La gémellité piégeuse	426
L'illusion	432
MIROITEMENTS INFINIS DES MULTIPLES FONTAINES DE NARCISSE	
La réflexivité à l'œuvre	441
Utopie amoureuse au miroir de Narcisse ?	445
Le <i>Lai de l'ombre</i>	446
<i>Perceforest</i>	450
<i>Des cas des nobles hommes et femmes,</i> Laurent de Premierfait	454

Réécriture et éclats de rire	460
Subversion renardienne	461
Le puits sans fond	470
Éclats d'autoréflexivité	476
Du <i>miroir périlleux</i> à <i>la fontaine d'Amour</i>	477
La Fontaine amoureuse	486
Inventions froissardiennes	496
 CONCLUSION	 511
L'eau	516
Le reflet ou l'image	517
Narcisse et Écho	521
 ANNEXE	
Textes antiques	525
 BIBLIOGRAPHIE	 529
 INDEX DES AUTEURS	 557
 INDEX DES ŒUVRES MÉDIÉVALES	 559
 INDEX DES FIGURES MYTHOLOGIQUES ET PERSONNAGES DE FICTION	 561