

Table des matières

Dossier : **Espace réel, espace imaginaire dans l'oeuvre de** **Charles Nodier**

Avant-Propos <i>Virginie Tellier & Georges Zaragoza</i>	09
Miniature et immensité dans <i>Trésor des Fèves et Fleur des Pois</i> de Charles Nodier <i>Fanny Déchanet-Platz</i>	15
Nodier, entre espaces de la marge et de la légende : la construction d'un territoire paradoxal pour l'Écrivain <i>Caroline Raulet-Marcel</i>	39
Du comté d'Argyle au royaume de Saba : Nodier et l'Écosse des origines <i>Sébastien Vacelet</i>	73
L'espace du lunatique, un espace dont « la création n'est pas finie » <i>Virginie Tellier</i>	105
« Songes romantiques » en Thessalie. L'ambiguïté générique du traitement de l'espace dans <i>Smarra</i> . <i>Émilie Pezard</i>	135

Nodier mélodramaturge :
mise en scène de l'imaginaire « frénétique » et audaces dramaturgiques
dans *Le Vampire*, et *Bertram, ou le Pirate*
Jordane Mignard 157

Miscellanées :

Le toponyme « Greenock » dans le cycle de M. A. Kouzmine,
« La Truite casse la glace »
Mikhaïl Pavlovitch Odesski 185

Comptes rendus :

Jacques-Remi Dahan, *Visages de Charles Nodier*,
Paris, PUPS, 2008
Georges Zaragoza 199

Jacques Geoffroy (dir.), *Dérision et supercherie*
dans *l'œuvre de Charles Nodier*, Dole, La Passerelle, 2009
Sébastien Vacelet 203