

INDICE

INDICE DELLE ABBREVIAZIONI ADOTTATE	7
CRITERI DI TRASCRIZIONE	9
INTRODUZIONE	13
L'OFFICINA DELLE <i>RIME DI DONNE</i>	21
Lo stampatore Vincenzo Busdraghi	32
Tra <i>querelle</i> e politica: le lettere prefatorie delle <i>Rime di donne</i> . . .	37
Le mancate destinatarie delle <i>Rime di donne</i>	41
La raccolta del materiale	43
DOMENICHI PERSONAGGIO, TRATTATISTA E LA PROMOZIONE DELLE AUTRICI	47
Domenichi, la <i>querelle</i> e il ruolo delle donne nelle sue opere . . .	62
Le <i>Rime di donne</i> nel panorama antologico-letterario	70
Accademie virtuali e tipografiche: le rime di corrispondenza nelle antologie	72
Le <i>Rime di donne</i> in dialogo con <i>Le immagini</i> di Betussi	75
LE CORONE DELL'ANTOLOGIA	83
Vittoria e Veronica in dialogo	84
Veronica Gambarà nelle <i>Rime di donne</i>	88
Vittoria Colonna nelle <i>Rime di donne</i>	91
Gaspara Stampa nelle <i>Rime di donne</i> e un sonetto in morte a suo nome	98

NOBILISSIME E VIRTUOSISSIME

La schiera di voci delle <i>Rime di donne</i>	107
Da Firenze a Bologna	110
Il circolo senese	111
Le autrici fiorentine	128
Le petrarchiste pistoiesi	134
Le autrici bolognesi	137
Monferrato e Liguria	142
Lombardia	144
Modena e Lucia Bertani dell'Oro	147
Le autrici napoletane	154
Il circolo ischitano e il caso di Costanza d'Avalos Piccolomini	157
CONSIDERAZIONI METRICHE	163
Sonetti	163
Canzoni	164
Madrigali	168
Forme lirico-narrative e il caso dell'epistola amorosa di Fiorenza G.	170
UNO STILE "BASSO, ROZZO, SCHIETTO E FEMINILE"	
Temi e struttura delle <i>Rime di donne</i>	177
Rime "a un destinatario" e "a una destinataria"	178
Rime religiose, amorose e politiche	180
I mini-canzonieri nelle <i>Rime di donne</i>	187
Ippolita Mirtilla: tre modelli stilistici per un mini-canzoniere	188
Isabella di Morra nella lettura di Domenichi	192
Olimpia Malipiero: un canzoniere esistenziale	195
Eleonora de la Ravoire Falletti e il ciclo dell'"alma pianta"	203
CONCLUSIONE	207
APPENDICE	215

TABELLE	231
DESCRIZIONE DELL'EDIZIONE	237
BIBLIOGRAFIA	239
INDICE DEI NOMI	275