

TABLE DES MATIÈRES

Émilie HAMON-LEHOURS	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

« LE DIABLE AU CORPS »

DISCOURS FONDATEURS

Ana CONDÉ	
Le corps de la Sorcière dans les manuels de démonologie et les procès de sorcellerie aux XVI-XVII ^e siècles. Une cristallisation du Mal	11

Tatiana CLAVIER	
Les devisantes des <i>Évangiles des quenouilles</i> . « Sorcières-maquernelles » burlesques ou résistantes à l'ordre du genre mis en place à la Renaissance?	27

DEUXIÈME PARTIE

« LES MÉTAMORPHOSES »

ENJEUX ET ALTERNATIVES
DE L'IMAGE CORPORELLE DE LA SORCIÈRE
ET DE LA MAGICIENNE

Émilie HAMON-LEHOURS

« Circé transtextuelle ».

Représentations de la magicienne Circé

dans la littérature et la peinture italiennes 49

Florent LIBRAL

La sorcière, rivale du Roi d'après Pierre de Lancre (1612)

et Pierre Corneille (1635) 71

TROISIÈME PARTIE

« LA DANSE ENCHANTÉE »

REPRÉSENTATIONS VISUELLES DES SORCIÈRES
ET DES MAGICIENNES

Isabelle MALMON

De la goyave au bâton.

Maléfices et bénéfices de la femme indigène

dans deux écrits de Paul Gauguin 103

Maëlle ROUSSELOT

Les Willis dans *Giselle*, de l'idéalisation à la peur 123

QUATRIÈME PARTIE

« LA BELLE OU LA BÊTE »

LE CORPS DÉFORMÉ SOUS LA PLUME
DES ROMANTIQUES

Bérangère CHAUMONT

Fille du feu, la belle dame des romantiques 139

Agathe GIRAUD

Guanhumara au XX^e siècle (*Les Burgraves*, Victor Hugo).

Sorcière grotesque ou « reine tragique » ? 155

CINQUIÈME PARTIE

« CECI EST MON CORPS »

CONVICTION RELIGIEUSE OU PAÏENNE
ET INFLUENCES CORPORELLES

Ghislain TRANIÉ

Le diable au corps ou le christ au cœur ?

Les symptômes corporels de la possession chez la sorcière

et la religieuse en Lorraine (XVI^e-XVII^e siècles) 173

Leslie de BONT

« Si ce n'est pas vrai de la dynamite, c'est vrai des femmes ».

Le corps révélateur dans *Laura Willows*

de Sylvia Townsend Warner 193

Marta SÁBADO NOVAU

Conclusion. Pouvoirs du corps et corps de pouvoir
dans *Les sorcières de la République* de Chloé Delaume
et *The Power* de Naomi Alderman 215

Index des noms cités 233

Résumés 235