

## TABLE DES MATIÈRES

Isabelle-Rachel CASTA-LECA	
Préface. <i>Noir, impair et passe...</i> . . . . .	7
Moez LAHMÉDI et Kamel FEKI	
Introduction . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

### POLAR ET FÉMINISME

### UNE CONQUÊTE DOULOUREUSE

Nicole DÉCURÉ	
Les femmes détectives et leurs auteures.	
Une internationale féministe ? . . . . .	31
Caroline GRANIER	
« Une enquêtrice à la place d'un enquêteur : trouble dans le genre policier ? » Représentations de la figure du détective féminin dans les romans policiers français et américains contemporains . . . . .	51

DEUXIÈME PARTIE  
ZOMPOL, CYBERPUNK  
ET SLIPSTREAM

- Isabelle-Rachel CASTA-LECA  
Quelque chose à savoir sur les morts.  
L'énigme sous le scalpel? . . . . . 73
- Isabelle BOOF-VERMESSE  
Simulation et dissimulation.  
Roman policier et roman spéculatif . . . . . 95

TROISIÈME PARTIE  
POLAR ET HISTOIRE  
DE NOUVELLES INTERACTIONS ALCHIMIQUES

- Suzanne BRAY  
Reconstruire le passé, interroger l'Histoire.  
Un siècle de polar historique . . . . . 117
- Moez LAHMÉDI  
Les nouveaux avatars hybrides du polar  
ou les romans transpoliciers.  
L'exemple du *Huit* de Katherine Neville . . . . . 141

## QUATRIÈME PARTIE

## L'ETHNOPOLAR ET L'ANTHROPOLAR

QUAND LE ROMAN POLICIER S'IMPRÈGNE DES COULEURS  
AMÉRINDIENNES ET AFRICAINES

Marc MICHAUD

La dimension mythologique

du roman policier chez Tony Hillerman . . . . . 163

Dame KANE

L'anthropolar. Dimensions socio-anthropologiques

du roman policier négro-africain subsaharien francophone . . . . . 179

## CINQUIÈME PARTIE

RENOUVEAU DES POLARS  
ITALIEN ET ESPAGNOL

## ENJEUX ESTHÉTIQUES ET SOCIAUX

Kamel FEKI

De quelques nouvelles tendances

du polar italien contemporain . . . . . 197

Marie-Thérèse VIDA

*Donde mueren los ríos* et *Harraga* d'Antonio Lozanoou les polars de l'émigration (*emigradopolars*) . . . . . 229

SIXIÈME PARTIE  
DE QUELQUES MUTATIONS  
THÉMATIQUES ET ACTANTIELLES  
DANS LE ROMAN POLICIER POSTMODERNE

Marc BLANCHER	
Mortelles papilles.	
La forme policière à l'épreuve du palais . . . . .	249
Marion FRANÇOIS	
Le détective, un excentrique très exposé . . . . .	267
Index . . . . .	283
Résumés . . . . .	293