

# TABLE DES MATIÈRES

TABLE ANALYTIQUE .....	9
INTRODUCTION .....	13

## PREMIÈRE PARTIE

### LE DOUBLE FANTASTIQUE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

#### L'INTRODUCTION DU NOCTURNE DANS LA LITTÉRATURE

Au commencement était le nocturne .....	19
Le nocturne au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	20
De la dualité à la duplication .....	23
Hoffmann, en Allemagne et ailleurs .....	25
Après Hoffmann : une nouvelle littérature pour un nouveau monde? .....	28

#### LES CARACTÉRISTIQUES DU DOUBLE ROMANTIQUE ..... 35 |

La figure du double romantique .....	35
Le diable .....	41
Le fantastique .....	48
L'ombre .....	55

#### L'INFLEXION DE DOSTOÏEVSKI ..... 63 |

La filiation avec le double romantique .....	63
La place de l'Autre .....	67
La langue du double .....	70
Une lecture vacillante .....	72

Quelle forme pour quel texte ? . . . . .	75
STEVENSON OU L'IDENTITÉ EN MOUVEMENT . . . . .	79
<i>L'Étrange Cas de Docteur Jekyll et Monsieur Hyde</i>	
face à la tradition fantastique . . . . .	79
L'intériorisation du motif . . . . .	84
L'accès au vrai selon Stevenson . . . . .	86
Des hommages à Jekyll et à Hyde . . . . .	91
CONCLUSION . . . . .	103

## DEUXIÈME PARTIE

LA TENTATIVE DE MISE À MORT  
DU DOUBLE

SIGMUND FREUD, UN CRITIQUE LITTÉRAIRE À SUCCÈS . . . . .	109
L'ère de la rationalisation : Otto Rank . . . . .	110
« L'inquiétante étrangeté » de Sigmund Freud . . . . .	112
La trahison de Freud, la vengeance des textes . . . . .	113
VLADIMIR NABOKOV AU MÉPRIS DE LA TRADITION . . . . .	119
Une histoire de double ? . . . . .	119
Défense d'interpréter . . . . .	121
« Cela vient du livre célèbre de ce bon vieux Dosto, <i>Crime et Fange</i> » . . . . .	123
L'art du crime, le crime de l'art . . . . .	124
La vérité du mensonge . . . . .	126
Dépeindre le double, c'est tuer la réalité . . . . .	128
Rire du double . . . . .	129
ARAGON ET LA MISE À MORT DE JEKYLL ET HYDE . . . . .	131
Aragon, lecteur de Stevenson :	
un dialogisme revendiqué . . . . .	131
1 + 1 = 3 . . . . .	133
Le roman « étripé » . . . . .	136

La mise à mort de la figure, la naissance d'un roman . . . . .	138
Le roman, miroir de Marsyas . . . . .	140
CONCLUSION . . . . .	143

## TROISIÈME PARTIE

POUR UNE TYPOLOGIE DU DOUBLE  
AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

LA FUSION DE CASTOR ET POLLUX . . . . .	151
Castor et Pollux, une relation passionnelle . . . . .	151
<i>Les Météores</i> de Michel Tournier . . . . .	156
D'autres Castor et Pollux du xx <sup>e</sup> siècle . . . . .	169
Les Dioscures contre le fantastique . . . . .	176
SOSIE OU LA SUPERCHERIE . . . . .	177
Le mythe de Sosie . . . . .	177
<i>Djinn</i> d'Alain Robbe-Grillet . . . . .	180
Propagations contemporaines de sosie . . . . .	193
Le sosie détruit la linéarité . . . . .	195
TIRÉSIAS ET HERMAPHRODITE, OU LA CONCILIATION DES CONTRAIRES . . . . .	197
Les mythes grecs de l'ambivalence sexuelle . . . . .	197
Le mythe de l'androgynie . . . . .	201
Un Tirésias réaliste . . . . .	206
<i>Orlando</i> de Virginia Woolf . . . . .	211
Repenser l'hermaphrodite au XXI <sup>e</sup> siècle . . . . .	230
NARCISSE OU LA DIFFRACTION DU SUJET . . . . .	233
Le mythe de Narcisse . . . . .	233
<i>Esti Kornél</i> de Dezső Kosztolányi . . . . .	237
L'identité se joue des Narcisse . . . . .	258
CONCLUSION . . . . .	263

## QUATRIÈME PARTIE

POÉTIQUE DU DOUBLE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

LE NOM DU DOUBLE .....	269
Un nom pour deux (ou plusieurs) référents .....	270
Deux noms (ou plus) pour un référent .....	280
Deux noms (ou plus) pour X référents .....	285
X noms pour X référents .....	291
Le nom, un morcellement de signes .....	304
LA LANGUE DU DOUBLE .....	307
La « focalisation siamoise » .....	307
Le « personnage incognito » .....	312
La réduction des personnages et des actions .....	315
Un discours psychologique et théorique .....	321
L'ironie, la langue du « récit-écho » .....	325
La confusion des genres .....	330
CONCLUSION .....	339
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	341
GLOSSAIRE DU DOUBLE .....	349
POUR UN CORPUS DU RÉCIT DE DOUBLES AU XX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	367
BIBLIOGRAPHIE .....	373
INDEX DES AUTEURS .....	401
INDEX DES ŒUVRES .....	405
INDEX DES PERSONNAGES .....	411
INDEX DES AUTEURS CRITIQUES .....	413