

TABLE DES MATIÈRES

Jean GUIZERIX	
Préface	7
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

PRÉSENTATION, PROBLÈMES, DATATION ET FORMES DU LIVRET

Hélène LAPLACE-CLAVERIE	
En guise de préambule. Un objet qui donne à (danser) penser	15
Arianna FABBRICATORE	
Qu'est-ce qu'un livret de ballet?	25
Chantal LAPEYRE-DESMAYSON et Nick NGUYEN	
Usages du livret en danse baroque contemporaine. À propos de <i>Don Juan</i> et <i>Les Petits Riens</i> , de la compagnie L'Éventail	39

DEUXIÈME PARTIE
GENÈSE ET ÂGE D'OR
DU LIVRET DE BALLET

- Marie-Claude CANOVA-GREEN
À quoi sert un livret de ballet de cour au XVII^e siècle ?
(1610-1681) 55
- Claude NÉDELEC
Du spectacle au discours, du grotesque au burlesque 71
- Marie DEMEILLIEZ
« La lecture n'en était guère moins agréable que le spectacle ».
Les livrets-programmes des ballets jésuites
aux XVII^e et XVIII^e siècles 85
- Marie-Thérèse MOUREY
Le livret de ballet dans l'espace germanique (XVII^e-XVIII^e siècles),
formes et fonctions 101

TROISIÈME PARTIE
LA DANSE MODERNE,
ÉTIOLEMENT DU LIVRET ET DU BALLET

- Vanina OLIVESI
Se dire auteur de ballets pantomimes.
Psyché de Pierre Gardel, 1790-1791 117
- Émilie FISSIER
Les livrets de ballets créés pour le Théâtre impérial (1852-1870).
Œuvre théâtrale, genre littéraire, source pour le chercheur ? 133

Sylvie JACQ-MIOCH	
Le ballet blanc et ses avatars néoclassiques.	
Effacement ou disparition de la narration	149

QUATRIÈME PARTIE

RETOUR EN SCÈNE ET MÉTAMORPHOSE
DU LIVRET AU XX^e SIÈCLE

Valentina KARAMPAGIA	
<i>Barbe-Bleue</i> – En écoutant un enregistrement de l'opéra	
de Béla Bartok. Une réappropriation contemporaine	
du livret d'opéra par Pina Bausch	163

Anne PELLUS	
Extension du domaine de l'écriture dans la danse contemporaine.	
<i>Turba</i> de la compagnie Maguy Marin	171

Marie CLÉREN	
Des livrets dessinés. Deux ballets d'André Hellé	187

CINQUIÈME PARTIE

PAROLES DE DANSEURS
ET DE CHORÉGRAPHERS

Jean GUIZERIX	
« À propos de <i>La Conjuración</i> »	201

Entretien avec Nicolas LE RICHE par Laura SOUDY-QUAZUGUEL	213
---	-----

Présentation de « L'Architecture du hasard »	
par Ingrid THOBOIS et Gilles VÉRIÈPE	221

Présentation et extraits de « La Cafetière ou le Songe de Théophile » par Camille DESMAREST, Captain SIMARD et Tommaso VILLEPREUX (No Turning Bach)	229
Épilogue	247
Index des noms propres	255
Résumés	259