

## SOMMAIRE

Sigles et abréviations utilisés dans ce volume / <i>Acronyms and abbreviations used in this issue</i> .....	11
--	----

Jérôme SOLAL Avant-propos / <i>Foreword</i> .....	13
--	----

### PREMIÈRE PARTIE / *PART ONE*

#### BROSSER / *OUTLINING*

#### AUTO-PORTRAITS ET CROQUIS / *SELF-PORTRAITS AND SKETCHES*

Per BUVIK Huysmans sur Huysmans / <i>Huysmans on Huysmans</i> .....	19
---	----

Alexia KALANTZIS L'Œil de Huysmans. L'art de la description entre journalisme et littérature / <i>Huysmans' eye. The art of description between journalism and literature</i> .....	35
--	----

Jérôme SOLAL Huysmans et « la mélancolique Bièvre » / <i>Huysmans and "the melancholy Bièvre"</i> .....	51
---	----

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO  
 RACONTER / NARRATING  
 NOUVELLES / SHORT STORIES

- Bertrand BOURGEOIS  
 Huysmans ou l'art moderne de la nouvelle /  
*Huysmans or the modern art of the short story* . . . . . 75
- Alexandre LEROY  
 Huysmans en bref. Le goût pour l'excentricité dans les nouvelles /  
*Huysmans in brief. The predilection for eccentricity in his short stories* . . . 93
- Kelly BENOUDIS BASILIO  
*Les Soirées de Médan, trois modes ironiques.*  
 Zola, Huysmans, Maupassant /  
*Les Soirées de Médan, three ironic modes.*  
*Zola, Huysmans, Maupassant* . . . . . 111
- Arnaud VAREILLE  
*Un dilemme* (1887) ou la tentation du bonheur bourgeois /  
*Un dilemme (1887) or the temptation of bourgeois happiness* . . . . . 127
- Marie-France AMARA  
*La Retraite de Monsieur Bougran*  
 ou l'emprise d'un habitus culturel /  
*La Retraite de Monsieur Bougran or the pull of a cultural habitus* . . . 153

TROISIÈME PARTIE / PART THREE  
 EXPLICITER / EXPLAINING  
 PRÉFACES ET CRITIQUES D'ART /  
 PREFACES AND ART CRITICISM

- Alexandra DELATTRE  
 Huysmans préfacier. Jalons à l'histoire de l'art sacré  
 au XIX<sup>e</sup> siècle /  
*Huysmans the preface. Milestones in the history of sacred art  
 in the nineteenth century* . . . . . 179
- Aude JEANNEROD  
 Du coup de pinceau au coup d'œil. La description de tableau /  
*From brushstroke to glance. Describing a painting* . . . . . 193
- Florence PETTELAT  
 Joris-Karl Huysmans au Louvre. L'enchantement de l'énigme /  
*Joris-Karl Huysmans at the Louvre. The enchantment of mystery* . . . . 207

QUATRIÈME PARTIE / PART FOUR  
 FANTASMER / FANTASY  
 PANTOMIME / PANTOMIME

- Renaud OULIÉ  
*Pierrot sceptique, introuvable pantomime /  
 Pierrot sceptique, an elusive pantomime* . . . . . 233
- Mohamed Yosri BEN HEMDENE  
 Le Bref et l'Infini dans *Pierrot au sérail* et *Pierrot sceptique* /  
*The Brief and the Infinite in Pierrot au sérail and Pierrot sceptique* . . . 245

Index des noms propres / <i>Index of proper names</i> . . . . .	269
Index des œuvres / <i>Index of works</i> . . . . .	275
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	279