

## TABLE DES MATIÈRES

MIRACLE XXXI	
Berthe (1373) .....	7
Sources .....	7
Description .....	8
Le combat du Bien et du Mal est transposé sur le terrain de la sexualité .....	9
Le combat du Bien et du Mal est aussi figuré en termes socio-politiques .....	10
Personnages .....	12
[Miracle XXXI] .....	13
MIRACLE XXXII	
Le roi Thierry (1374) .....	89
Sources .....	89
Description .....	90
De quelques interventions propres au scripteur du drame ...	91
Deux figures de femmes structurellement et symboliquement opposées : la reine mère / l'aubergiste ...	91
Personnages .....	94
[Miracle XXXII] .....	95
MIRACLE XXXIII	
Robert le Diable (1375) .....	161
Sources .....	161
Description .....	162
Parole(s) et silence(s) dans le Miracle .....	163

Paroles corrompues / Paroles saintes . . . . .	163
« Parole empêchée », langages du corps . . . . .	164
Discours sous-jacent(s) et silence(s) du Miracle . . . . .	165
Personnages . . . . .	168
[Miracle XXXIII] . . . . .	169
MIRACLE XXXIV	
Sainte Bathilde (1376) . . . . .	227
Sources . . . . .	227
Description . . . . .	228
Un évident travail dramaturgique sur le dynamisme de l'action . . . . .	229
Bathilde ou « le bon gouvernement » . . . . .	230
Personnages . . . . .	232
[Miracle XXXIV] . . . . .	233
MIRACLE XXXV	
Un marchand et un juif (1377) . . . . .	301
Sources et textes voisins . . . . .	301
Description . . . . .	302
Le personnage du juif et sa relation avec le marchand . . . . .	303
Personnages . . . . .	308
[Miracle XXXV] . . . . .	309
MIRACLE XXXVI	
Pierre le Percepteur (1378) . . . . .	351
Sources . . . . .	351
Description . . . . .	352
La charité, vertu des vertus . . . . .	353
Les diverses faces de la pauvreté dans le Miracle . . . . .	354
La <i>persona</i> du pauvre . . . . .	354
Une évocation de la pauvreté matérielle non dénuée de réalisme . . . . .	355
La spiritualisation de la pauvreté . . . . .	356

Personnages . . . . .	358
[Miracle XXXVI] . . . . .	359
MIRACLE XXXVII	
La fille d'un roi (1379) . . . . .	415
Sources . . . . .	415
Description . . . . .	416
Le Miracle, qui, comme ses sources, se construit sur une série de transgressions, s'emploie à atténuer leur charge subversive potentielle . . . . .	417
La transgression initiale : au risque de l'inceste . . . . .	417
Deuxième transgression : du transvestisme à la transidentité . . . . .	417
Troisième transgression : au risque de l'homosexualité . . . . .	418
Quatrième transgression : le changement de sexe biologique . . . . .	419
Mais le Miracle est théâtre, et la scène montre ou suggère fortement ce que le texte tend à estomper . . . . .	420
Personnages . . . . .	422
[Miracle XXXVII] . . . . .	423
MIRACLE XXXVIII	
Saint Laurent (1380) . . . . .	519
Sources . . . . .	519
Description . . . . .	521
Quelques remarques à propos des deux sergents . . . . .	522
Personnages . . . . .	524
[Miracle XXXVIII] . . . . .	525
MIRACLE XXXIX	
Clovis (1381) . . . . .	583
Sources . . . . .	583
Description . . . . .	584
Des récits au drame . . . . .	585

Le Miracle relate ses sources	
dans le contexte du XIV <sup>e</sup> siècle finissant . . . . .	586
Le mariage de Clovis et Clotilde . . . . .	586
La figure de Clovis, premier roi des Francs chrétien . . . . .	587
Personnages . . . . .	590
[Miracle XXXIX] . . . . .	591
MIRACLE XL	
Saint Alexis (1382) . . . . .	659
Sources . . . . .	659
Description . . . . .	661
Le Miracle : une version réellement nouvelle	
de la légende d'Alexis . . . . .	661
Personnages . . . . .	666
[Miracle XL] . . . . .	667
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .	737
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	743
INDEX DES NOMS DE LIEUX . . . . .	747