

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
PRÉFACE	11
INTRODUCTION	15

PREMIÈRE PARTIE

LA CARRIÈRE PARISIENNE DE DONIZETTI DE L'ESPOIR À LA DÉSILLUSION

LES PREMIERS CONTACTS

1797-1835	23
« Salut à la France ! ».	
Naître dans une Europe dominée par la France	24
Bergame, de la campagne d'Italie au royaume d'Italie (1796-1814)	24
L'engagement de Giuseppe Donizetti dans la « Grande Armée »	25
Les premiers échos parisiens du <i>maestro</i> Donizetti. Fin des années 1820-1833	28
Une apparition tardive dans la presse musicale française	28
Le cas de <i>La Revue musicale</i> de F.-J. Fétis	29
<i>Anna Bolena</i> : le premier contact avec le public parisien (1831)	33
<i>L'ajo nell'imbarazzo</i> : « un succès d'estime » (1832)	34

Une commande du Théâtre-Italien ?	35
« Per carità Parigi [...] e Romani poeta » :	
les rendez-vous manqués	35
« Io voglio andar a Parigi » : <i>Gianni di Calais</i> (1833)	38
« Rossini mi ha scritta lettera lusinghierissima » :	
la commande de <i>Marino Faliero</i> (1834)	39
« Volo a Parigi ».	
1835, le premier séjour de Donizetti à Paris	42
Le Paris musical du début de la monarchie de Juillet :	
ville cosmopolite et capitale culturelle	42
« Parigi è bello assai, anzi troppo bello... »	
(Janvier-avril 1835)	45
Un compositeur dont la renommée grandit	49
UNE ASSIMILATION PROGRESSIVE	
1835-1840	53
« Beato te che stai a Parigi ... ».	
Une gestion à distance des affaires parisiennes	53
Assurer le suivi des affaires parisiennes	54
De nouveaux contrats avec le Théâtre-Italien	56
Un engagement à l'Académie royale de Musique ?	60
« Sono a Parigi per 20 e più giorni ».	
Le premier grand séjour parisien (1838-1840)	72
1839 : L'exploitation du répertoire existant	75
1840 : « C'est une véritable guerre d'invasion »	85
UNE CARRIÈRE PLUS EUROPÉENNE	
1841-1845	97
Le sommeil de Donizetti ?	
1841 – octobre 1842	97
Entre propositions refusées et projets avortés	98
Écrire pour s'occuper	103
Des œuvres qui poursuivent leur carrière parisienne	106
Un chant du cygne : dernière période d'activité créatrice.	
Octobre 1842 – 1845	107
<i>Linda di Chamounix</i> et Donizetti à Paris	107

« Les plus ravissantes femmes de Paris se disputent la faveur de <i>camérialiser</i> la boutonnière de Don Pasquale »	110
Le <i>Miserere</i> en concert et la reprise des <i>Martyrs</i> : le religieux à l'honneur	116
<i>Belisario</i> au Théâtre-Italien : « l'avant-garde du Roi Sébastien »	119
<i>Dom Sébastien, roi de Portugal</i> et <i>Maria di Roban</i> . Donizetti, « accapareur de théâtres »	122
<i>Dom Sébastien, roi de Portugal</i> : chronique d'un succès (trop) annoncé	122
<i>Maria di Roban</i> : Paris après Vienne	128
Deux jours, deux créations, deux destins opposés	129
« <i>Non voglio che il teatro mi lasci ma voglio lasciarlo</i> ». 1844-1845	133
<i>Jeanne la folle</i> pour l'Académie royale de Musique : un projet réellement souhaité par Donizetti ?	133
Derniers projets ou illusions ?	137

LE TEMPS DE LA SOUFFRANCE ET DE LA MALADIE

1845-1848	141
Du diagnostic à l'internement	141
Un mal peu avouable	141
La dégradation rapide de la santé de Donizetti	146
« <i>Andate voi a salvarlo</i> »	148
L'internement à Ivry	150
D'Ivry à Bergame. Un an et demi d'attente	153
D'Ivry à Paris (février 1846-septembre 1847)	153
Le retour en Italie : une autorisation arrachée	160
Manigances et/ou tensions	169
« L'illustre compositeur Donizetti est mort ». Échos de la presse parisienne	181
L'annonce	181
Des articles rétrospectifs	183
Une mort discrète, un contexte défavorable ?	184

DEUXIÈME PARTIE

LA REPRÉSENTATION, GENÈSE ET EFFETS

DES POURPARLERS À L'ACHÈVEMENT DE L'OUVRAGE	189
De la proposition au contrat	189
Prise de contact et tractations préalables	189
Les contrats	191
Du contrat à l'achèvement de la partition.	
La collaboration avec les librettistes français	215
Des relations avant tout professionnelles	215
L'écriture à quatre ou six mains de <i>Dom Sébastien, roi de Portugal</i> (1843)	221
DES RÉPÉTITIONS À LA PREMIÈRE	229
Le temps des répétitions	229
Donizetti et ses interprètes	229
Donizetti et l'orchestre	239
Retards et reports	244
Assurer la promotion de son œuvre	247
Des œuvres soumises à autorisation	253
De la censure à la liberté	253
Des œuvres soumises au contrôle de l'État	258
Accorder la priorité aux compositeurs français : le rôle de la SACD	263
LES HONNEURS ET LA FORTUNE	267
Des honneurs, signe de la reconnaissance française	267
Un musicien honoré par la monarchie de Juillet	267
Donizetti, correspondant étranger de l'Académie des Beaux-Arts	269
Faire fortune en France	276
France ou Italie : la fortune ou la gloire	276
Les droits d'auteur perçus par Donizetti	288

L'œuvre de Donizetti en province	293
LES ENTRAVES AU SUCCÈS	303
Donizetti et la critique française	303
L'attitude de la critique (1831-1848)	303
Les « réponses » de Donizetti à la critique	309
Disparition de la scène musicale et évolution de l'attitude de la critique	315
Des entraves légales imposées aux œuvres de Donizetti en France	317
Le supplice de <i>Lucrezia Borgia</i> : une œuvre « soumise » à Victor Hugo	318
Une décision de justice lourde de conséquences	323

TROISIÈME PARTIE

LES ÉCHOS DE DONIZETTI
ET DE SON ŒUVRE EN FRANCE

1831-1897

SUCCÈS ET DÉBOIRES DE DONIZETTI À PARIS, UNE APPROCHE QUANTITATIVE 1831-1897	331
Le nombre de représentations. Une étude par théâtre	332
Le Théâtre-Italien	333
Le Théâtre de l'Opéra	346
L'Opéra-Comique (1840-1897)	357
Théâtres « secondaires »	359
Les œuvres d'ouverture ou de clôture	363
La place de Donizetti dans les recettes des théâtres	366
Le Théâtre-Italien	367
Le Théâtre de l'Opéra	375
L'Opéra-Comique	385
Les théâtres secondaires	385

RÉCEPTION DE L'ŒUVRE DE DONIZETTI DANS LA PRESSE

1831-1897	391
La presse parisienne face aux opéras de Donizetti.	
Une œuvre diversement appréciée?	392
Des œuvres aux fortunes variées	398
<i>Anna Bolena</i> et <i>Lucia di Lammermoor</i> :	
un chef-d'œuvre chasse l'autre	398
<i>Les Martyrs</i> et <i>La Favorite</i> :	
1840, deux créations, deux destins	400
<i>Marino Faliero</i> et <i>Dom Sébastien</i> :	
deux échecs imputables à l'intrigue?	404
<i>L'elisir d'amore</i> , <i>La Fille du régiment</i> et <i>Don Pasquale</i> :	
Donizetti entre <i>opera buffa</i> et opéra-comique	410
Facilité, imitation...	
Les thèmes récurrents de la critique	421
Facilité et fécondité : compositeur ou improvisateur?	422
Un don pour l'imitation	424
Harmonisation, instrumentation et orchestration	425
L'adaptation de Donizetti au goût français?	426

NOTORIÉTÉ ET MÉMOIRE DE DONIZETTI EN FRANCE

1831-1897	431
Études biographiques et iconographie	431
Les principales études biographiques françaises	431
Des biographies entre impartialité et erreur	435
L'iconographie donizettienne en France au XIX ^e siècle	441
Des échos français posthumes	449
Échos des hommages italiens dans la presse française? ...	449
Une implication limitée dans le centenaire de Donizetti ...	454
Donizetti dans le paysage parisien	457
Une présence et une influence limitées	
dans la musique et la littérature	459
Les créations parisiennes posthumes	459
Une influence restreinte sur les autres compositeurs	462
Une évocation anecdotique dans la littérature	
française du XIX ^e siècle	465

CONCLUSION	471
ANNEXE I	
Les créations parisiennes de Gaetano Donizetti	479
ANNEXE II	
Les éditeurs de Donizetti en France	483
ANNEXE III	
Les bénéficiaires des droits d'auteur sur les œuvres de Donizetti en France	485
ANNEXE IV	
Registres de recettes : années ou saisons exploitables	487
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	489
INDEX DES NOMS	513
INDEX DES ŒUVRES	523