

## INDICE

INTRODUZIONE . . . . .	7
Premessa . . . . .	7
La letteratura delle donne e il divorzio . . . . .	12
Definizione del <i>corpus</i> . . . . .	12
Le ragioni di un'esclusione . . . . .	14
Metodologia . . . . .	18
FATTA L'ITALIA, BISOGNA RIFARE IL MATRIMONIO? . . . . .	23
La ricontrattazione del matrimonio in età postunitaria . . . . .	23
Le discussioni in Parlamento (1878-1902) . . . . .	28
Le proposte di legge di Salvatore Morelli (1878-1880) . . . . .	28
La prima proposta di legge di Tommaso Villa (1881) . . . . .	36
La prima proposta di Giuseppe Zanardelli (1883) . . . . .	39
La seconda e la terza proposta di legge di Tommaso Villa (1892-1893) . . . . .	42
La proposta di legge socialista (1901) . . . . .	47
La proposta di legge di Giuseppe Zanardelli e Francesco Cocco-Ortu (1902) . . . . .	50
Temi di fondo delle proposte di legge sul divorzio . . . . .	54
TEORIA E PRATICA DEL DIVORZIO	
Virginia Tedeschi Treves . . . . .	59
Gli esordi di Cordelia . . . . .	59
La trattatistica e il divorzio 'in teoria' . . . . .	60
<i>Catene</i> : il divorzio 'in pratica' . . . . .	65
Lo sguardo dell'altro . . . . .	65
Le ingiustizie di questo mondo: le vicende di Elvira . . . . .	68

Teoria e pratica delle spose frettolose . . . . .	70
Per diritto o per forza:	
il “buon marito” nell’Italia postunitaria . . . . .	71
Il matrimonio (in) <i>Per vendetta</i> . . . . .	77
Contesto storico-filosofico . . . . .	77
“Oro” e “sangue” . . . . .	81
Il segreto di Renata . . . . .	84
Il nubilato (in) <i>Per vendetta</i> . . . . .	87
Il divorzio <i>in absentia</i> . . . . .	89
AMORE E MATRIMONIO AI TEMPI DELL’UNITÀ D’ITALIA	
Beatrice Speraz . . . . .	93
L’irrelevanza dell’amore . . . . .	93
<i>Nell’ingranaggio</i> del matrimonio borghese . . . . .	94
Per l’indissolubilità: un messaggio rovesciato . . . . .	94
À <i>la</i> Edvige: il matrimonio senza amore . . . . .	96
Mogli, mariti e amanti:	
scegliere il partner nel matrimonio senza amore . . . . .	100
<i>Malgré</i> Edvige: il matrimonio divorziabile . . . . .	103
Voci di donne in un romanzo di uomini . . . . .	109
<i>Numeri e sogni</i> : contestualizzazione	
del tema del divorzio . . . . .	109
Il divorzio e Margherita: una legge troppo giusta . . . . .	111
“La moglie predestinata”: Filomena e il matrimonio . . . . .	114
“Ho la moglie, ma non la donna”:	
matrimonio e sessualità . . . . .	118
L’infelicità matrimoniale: strategie di rappresentazione . . . . .	121
Il recupero della voce femminile . . . . .	123
“MAI TARDI PER UNA LIBERAZIONE”	
Anna Franchi . . . . .	127
“Occorreva una donna”. Genesi di <i>Avanti il divorzio</i> . . . . .	127
“Il fatto esiste”.	
Rilevanza legale e prospettiva delle donne . . . . .	132
“Come tutte le <i>Signorine</i> ”.	
Anna Mirello e il matrimonio . . . . .	137

Lo <i>storytelling</i> in <i>Avanti il divorzio</i> . . . . .	143
Anna Mirello di fronte alla legge . . . . .	146
“La madre indegna” . . . . .	146
“Il più vile dei ricatti” . . . . .	153
Una (parziale) vittoria . . . . .	155
IL DIVORZIO ‘ALLA SARDA’	
Grazia Deledda . . . . .	159
La ricezione di <i>Dopo il divorzio</i> . . . . .	159
Percorsi di analisi . . . . .	162
I dilemmi di una legge . . . . .	165
<i>Dopo il divorzio</i> e il dibattito parlamentare . . . . .	165
“Vostra moglie è stata da voi rovinata”: il divorzio per lunga carcerazione . . . . .	169
“La moglie di due mariti”: l’adulterio in <i>Dopo il divorzio</i> . . . . .	174
<i>Sub specie Sardiniae</i> . . . . .	178
La legge tra centro e margini . . . . .	178
<i>Mores sardi</i> e divorzio . . . . .	184
DONNE, POLITICI E STRANIERI	
Fanny Zampini Salazar . . . . .	189
Un affresco dell’Italia del primo Novecento . . . . .	189
Strategie narrative . . . . .	191
Il ‘racconto emblematico’ . . . . .	191
La ‘mimesi del discorso politico’ . . . . .	199
L’alterità culturale’ . . . . .	203
L’interazione delle tre strategie. Due episodi chiave . . . . .	206
CONCLUSIONI . . . . .	
“Una continua protesta” . . . . .	217
Sul valore della voce delle donne . . . . .	218
Il divorzio e il mito del progresso . . . . .	220
Americanate e turcherie. Gli altri e il divorzio . . . . .	222
Tra norma e trasgressione . . . . .	224

## APPENDICE

Biografie delle autrici . . . . .	229
Virginia Tedeschi Treves . . . . .	229
Beatrice Speraz . . . . .	230
Anna Franchi . . . . .	231
Grazia Deledda . . . . .	232
Fanny Zampini Salazar . . . . .	233
BIBLIOGRAFIA . . . . .	235
INDICE DEI NOMI . . . . .	253