

SOMMAIRE

Catherine MAYAUX et Marie-Victoire NANTET Avant-propos / <i>Foreword</i>	9
Pascal LÉCROART La découverte d'un manuscrit calligraphié primitif des <i>Cent Phrases pour éventails</i> . Une approche renouvelée de l'ouvrage / <i>An early manuscript of Cent Phrases pour éventails handwritten</i> <i>in calligraphy discovered. A renewed approach of the work</i>	11
Catherine MAYAUX Claudel et Foujita, une collaboration sans rencontre ? / <i>Claudel and Foujita, a collaboration without meeting?</i>	33
Magali BUGNE Harada Rihakou (1890-1954), prémices d'une biographie de l'illustrateur de <i>Dodoitsu</i> / <i>Harada Ribakou (1890-1954),</i> <i>beginnings of a biography of the Dodoitsu's illustrator</i>	59
Siweon KIM Le paysage du feng-shui et du yin-yang dans <i>Connaissance de l'Est</i> . Une approche écologique / <i>The landscape of feng-shui and yin-yang in Paul Claudel's</i> <i>Connaissance de l'Est. An ecological approach</i>	73

NOTES

Michel WASSERMAN La <i>Resserre sacrée</i> réapparaît ! / <i>The Resserre sacrée reappears!</i>	93
Thierry MARÉ Dans le silence complice de la lune. À propos de la traduction japonaise des petites comédies de Claudel / <i>In the knowing silence of the moon. About the Japanese translation of small comedies of Claudel</i>	101

EN MARGE DES LIVRES /
BOOK REVIEWS

Michel Wasserman, <i>Les Arches d'or de Paul Claudel. L'action culturelle de l'ambassadeur de France au Japon et sa postérité</i> (Cécile SAKAI)	107
Reine-Marie Paris, Philippe Cressent, <i>Camille Claudel, catalogue raisonné</i> (Dominique MILLET-GÉRARD)	110
Résumés/ <i>Abstracts</i>	113