

## TABLE DES MATIÈRES

CONVENTIONS ADOPTÉES . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### PENSER LE PROCHE ET LE LOINTAIN

##### DISCOURS HISTORIQUES, POÉTIQUES ET POLÉMIQUES

INTRODUCTION . . . . .	37
ÉCRITURES ET CONCEPTIONS DE L'HISTOIRE . . . . .	41
Vers une politisation de l'histoire . . . . .	41
Persistance du modèle providentialiste ? . . . . .	50
Usages de l'histoire et régimes d'historicité . . . . .	57
La fabrique de l'histoire. Rhétorique, fiction et modèles littéraires . . . . .	61
L'histoire immédiate doit-elle être considérée comme un cas à part ? . . . . .	72
L'HISTOIRE ET LE VRAI DANS LA POÉTIQUE THÉÂTRALE . . . . .	91
Légitimité et illégitimité du vrai dans la fiction moderne . . . . .	92
L'usage du passé immédiat . . . . .	128
L'histoire et ses contrefaçons théâtrales . . . . .	141

POLÉMIQUES ET CENSURES . . . . .	155
Le cas italien. Absence de régulation centralisée et éclatement des lieux de représentation . . . . .	156
Le poids des polémiques dans l'Espagne du Siècle d'Or . . . . .	161
L'évolution du contexte français. De la porosité au refoulement du réel . . . . .	171
L'Angleterre. Un théâtre sous contrôle? . . . . .	177
Conclusions . . . . .	184

## DEUXIÈME PARTIE

### CONFIGURATIONS THÉÂTRALES DE L'HISTOIRE IMMÉDIATE

#### LOGIQUES ET SENS DE LA TEMPORALITÉ

INTRODUCTION . . . . .	189
CHRONIQUES DE GUERRES ET DE CONQUÊTES . . . . .	193
États de guerre . . . . .	197
Actions de guerre . . . . .	203
Épopées de la colonisation . . . . .	240
CRISES POLITIQUES ET REPRÉSENTATIONS DU POUVOIR . . . . .	259
Régicides . . . . .	260
Rébellions et traîtrises . . . . .	279
Transmission du pouvoir et chroniques dynastiques . . . . .	298
L'HISTOIRE COLLECTIVE AU PRISME DES DESTINS SINGULIERS . . . . .	323
Le théâtre d'aventure . . . . .	324
Le théâtre de la sidération . . . . .	341
Le théâtre de la sorcellerie . . . . .	350
Conclusions . . . . .	369

TROISIÈME PARTIE  
 RÉINVENTIONS DU THÉÂTRE  
 SAISI PAR LE RÉEL

TROUBLE DANS LES GENRES ET DANS LA *MIMÈSIS*

INTRODUCTION . . . . .	375
VARIATIONS TRAGIQUES . . . . .	379
Désastres et histoires tragiques . . . . .	381
Tragédie et martyr . . . . .	398
Tragédies de la chute . . . . .	409
USAGES DU DRAME . . . . .	423
Sur la prise en charge de la longue durée dans la pensée du théâtre . . . . .	424
Le drame à sujet guerrier. Versions de l'épopée dramatique . . . . .	433
La fresque, ou le labyrinthe des actions . . . . .	459
DES COMÉDIES ÉPISTÉMOLOGIQUES . . . . .	485
Un théâtre de sciences. <i>La Comète</i> ou la comédie comme arme de la pensée . . . . .	486
Efficacité et apories de l'enquête. <i>La Devineresse</i> ou la difficile conquête du vrai . . . . .	489
L'impossible vérité et le pouvoir subversif du théâtre . . . . .	495
Le vrai, le faux et la fiction . . . . .	499
TROUBLES DANS LA <i>MIMÈSIS</i> Porosité de la fiction et ambivalence ontologique du théâtre factuel . . . . .	503
Référentialité et fictionnalité. Le cas particulier des fictions factuelles . . . . .	504

Réécriture théâtrale et stylisation.	
Une fictionnalisation discrète . . . . .	508
De la stylisation à la fictionnalisation . . . . .	512
Degrés de fictionnalité et usages de l'histoire immédiate . . . .	519
Conclusions . . . . .	526

#### QUATRIÈME PARTIE

### DU PARTICULIER ET DE L'UNIVERSEL

#### PENSÉES DE LA RUPTURE

INTRODUCTION . . . . .	531
HISTOIRES EXEMPLAIRES ET INEXEMPLAIRES . . . . .	535
Les formes de l'exemplarité . . . . .	536
Déconstructions de l'exemplarité . . . . .	545
Modalités d'émergence d'un discours à portée générale.	
Réflexion sur la fabrique de l'histoire . . . . .	557
L'HISTOIRE COMME THÉÂTRE	
ET LE RÉEL COMME FICTION . . . . .	561
Le théâtre comme image du monde récent . . . . .	561
L'analogie entre le réel et la fiction . . . . .	571
ÉPILOGUE	
Composer avec le temps et avec le réel . . . . .	591
Comprendre et contempler . . . . .	592
Surmonter et réparer . . . . .	595
Jouer . . . . .	598

TABLE DES MATIÈRES

655

CONCLUSION .....	601
BIBLIOGRAPHIE .....	609
INDEX DES NOMS .....	645