

SOMMAIRE

Note sur les éditions utilisées / <i>A note on the editions used</i>	9
Thomas CARRIER-LAFLEUR, Guillaume PINSON et Mélodie SIMARD-HOUDE Introduction. Était-ce autre chose que faire une œuvre d'art ? / <i>Introduction. Was It Anything Other Than Making a Work of Art?</i> . . .	11
Dominique PETY Proust et la poétique de la collection. L'ombre des Goncourt / <i>Proust and the Poetics of Collection. The Shadow of the Goncourt</i>	47
Yuri CERQUEIRA DOS ANJOS Une écriture au seuil de l'art. La presse entre vocation et échec / <i>Writing on the Threshold of Art.</i> <i>The Press between Vocation and Failure</i>	71
Mathilde BERTRAND « Revêtu par vous de la robe nuptiale », le mariage de l'artiste et de l'amateur dans la vie et l'œuvre de Marcel Proust / <i>"Clothed by You in the Bridal Gown" the Alliance of the Artist</i> <i>and the Amateur in the Life and Work of Marcel Proust</i>	93
Mireille NATUREL Le célibataire de l'art proustien. Un héritage flaubertien ? / <i>The Proustian Bachelor of Art. A Flaubertian Legacy?</i>	127

Joël FUSCO	
Les dandys, célibataires crépusculaires de l'art dans <i>À la recherche du temps perdu</i> / <i>Dandies, Fin-de-siècle Bachelors of Art</i> in <i>À la recherche du temps perdu</i>	145
Rémi MARCOUX	
Swann cicérone, un art de voyager ? / <i>Swann as a Cicerone, an Art of Travel?</i>	169
Anne Élane CLICHE	
Exaltation et destins de l'exaltation. Bloch au miroir de la création / <i>Exaltation and Its Vissicitudes.</i> <i>Bloch in the Mirror of Creation</i>	189
Yves-Michel ERGAL	
Le « Bravo, bravo » / <i>The "Bravo, bravo"</i>	233
Luc FRAISSE	
« Premières années dans la Société... Retour à la Solitude ». Comment Marcel Proust ne sera pas un célibataire de l'art / "Premières années dans la Société... Retour à la Solitude". <i>How Marcel Proust Will Not Become a Bachelor of Art</i>	249
Résumés/ <i>Abstracts</i>	271