

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

JUILLET-SEPTEMBRE 2020
120^e ANNÉE – N° 3

Sommaire

FORMATIONS D'ÉCRIVAINS AU XIX^e SIÈCLE. ÉCOLES, SOCIABILITÉS, AUTODIDAXIES

Jeremy NAÏM et François VANOOSTHUYSE	Avant-propos	517
Olivier BARA Gabrielle MELISON-HIRCHWALD	Comment devient-on vaudevilliste? . . .	525
	Comment devient-on écrivain sans être bachelier?	537
Marceau LEVIN	Devient-on journaliste parce qu'on a raté ses études?	549
Hélène SPENGLER et François VANOOSTHUYSE	Henri Beyle à l'école républicaine (1796- 1799)	561
Toru HATAKEYAMA	Baudelaire et les <i>Leçons françaises de littérature et de morale</i> de Noël et Delaplace	573
Yvan LECLERC	<i>Il était à l'étude...</i> Flaubert au collège royal de Rouen	585
Mathilde BERTRAND	« Professeur de beauté » : Robert de Montesquiou dans la formation de Marcel Proust	599
Violaine FRANÇOIS	À l'école des hydropathes. Se former sur la scène et par la scène	613
Henri SCEPI	Jules Laforgue entre « instinct » et « réflexion », ou comment bien se déformer	627

Yichao SHI	La formation de Judith Gautier au chinois et à la culture chinoise (1863-1905)	639
Anna KRYKUN	L'école des femmes-écrivains du dernier tiers du XIX ^e siècle	651
Laurène HASLÉ	Le cabinet du directeur de théâtre et la formation de l'auteur dramatique : l'exemple d'Adolphe Lemoine-Montigny	663
Arnaud VERRET	La formation de l'écrivain. Étude d'un enjeu de la correspondance zolienne . . .	675
Olivier LUMBROSO	Le roman de formation de l'écrivain : le cas Zola	685

VARIA

Laurent ANGARD	Du songe au cauchemar dans l'œuvre d'Alexandre Dumas ou « Tout <i>songe</i> est mensonge »	701
----------------	--	-----

COMPTES RENDUS	719
-----------------------	-----------	-----

PROCÈS-VERBAUX DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 22 NOVEMBRE 2019	739
---	-----------	-----

CONSEIL D'ADMINISTRATION	751
---------------------------------	-----------	-----

IN MEMORIAM

Alain GÉNÉTIOT	Marc Fumaroli (1932-2020)	753
----------------	-------------------------------------	-----

RÉSUMÉS	759
----------------	-----------	-----

Contents

THE TRAINING OF WRITERS IN THE NINETEENTH CENTURY. SCHOOLS, SOCIABILITIES, AUTODIDACTS

Jeremy NAÏM and François VANOOSTHUYSE	<i>Foreword</i>	517
Olivier BARA	<i>How does one become a vaudevillian?</i> . . .	525
Gabrielle MELISON-HIRCHWALD	<i>How does one become a writer without a baccalauréat?</i>	537
Marceau LEVIN	<i>Do people become journalists because they failed their studies?</i>	549
Hélène SPENGLER and François VANOOSTHUYSE	<i>Henri Beyle at the Republican School (1796–1799)</i>	561
Toru HATAKEYAMA	<i>Baudelaire and the Leçons françaises de littérature et de morale by Noël and Delaplace</i>	573
Yvan LECLERC	<i>He was studying... Flaubert at the Collège Royal de Rouen</i>	585
Mathilde BERTRAND	<i>A “professor of beauty”: The role of Robert de Montesquiou in training Marcel Proust</i>	599
Violaine FRANÇOIS	<i>The school of the Hydropathes: Training on and by the stage</i>	613
Henri SCEPI	<i>Jules Laforgue between “instinct” and “reflection,” or how to be untrained</i> . . .	627
Yichao SHI	<i>Judith Gautier’s training in Chinese language and culture (1863–1905)</i>	639
Anna KRYKUN	<i>The school for women writers in the last thirty years of the nineteenth century</i> . . .	651

Laurène HASLÉ	<i>The theater director's office and the training of playwrights: The example of Adolphe Lemoine-Montigny</i>	663
Arnaud VERRET	<i>A writer's training: The study of a feature of Zola's correspondence</i>	675
Olivier LUMBROSO	<i>The novel of the writer's training: The case of Zola</i>	685

VARIA

Laurent ANGARD	<i>From dreams to nightmares in the work of Alexandre Dumas, or "All dreams are lies"</i>	701
----------------	---	-----

REVIEWS	719
----------------	-----------	-----

REPORT ON THE GENERAL ASSEMBLY OF NOVEMBER 22, 2019	739
--	-----------	-----

BOARD OF DIRECTORS	751
---------------------------	-----------	-----

IN MEMORIAM

Alain GÉNÉTIOT	Marc Fumaroli (1932-2020)	753
----------------	-------------------------------------	-----

ABSTRACTS	759
------------------	-----------	-----