

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Genèse et réception	7
Analyse	10
Note sur les choix éditoriaux	19
BIOGRAPHIE DE ROMAIN ROLLAND	21

MUSICIENS D'AUJOURD'HUI

BERLIOZ	35
WAGNER, À PROPOS DE <i>SIEGFRIED</i>	79
WAGNER, <i>TRISTAN</i>	97
CAMILLE SAINT-SAËNS	105
VINCENT D'INDY	115
RICHARD STRAUSS	133
HUGO WOLF	153
DON LORENZO PEROSI	173
MUSIQUE FRANÇAISE ET MUSIQUE ALLEMANDE	179
<i>PELLÉAS ET MÉLISANDE</i> DE CLAUDE DEBUSSY	199

LE RENOUVEAU

Esquisse du Mouvement Musical à Paris depuis 1870	207
Paris et la musique	208
Les institutions musicales existant avant 1870	214
Les institutions musicales nouvelles	220
I – La Société Nationale	220
II – Les grands concerts symphoniques	225
III – La Schola Cantorum	232
IV – Les sociétés de musique de chambre	241
V – La science musicale et l’Université.	243
VI – La musique et le peuple	245
Conclusion. L’état présent de la musique française	252

ANNEXE

<i>Mémoires</i> de Berlioz (1896-1897)	259
Chapitres et pages	259
Volume 1 – 367 p.	259
Volume 2 – 430 p.	260

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	261
-----------------------------------	-----

INDEX DES NOMS DE PERSONNES CITÉS	265
---	-----

INDEX DES LIEUX	271
---------------------------	-----

INDEX DES PRINCIPAUX ÉTABLISSEMENTS ET SOCIÉTÉS ARTISTIQUES	273
--	-----