

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	13

### LA NARRATION MISE EN SCÈNE

#### DÉCENTREMENT ÉNONCIATIF

Au seuil d'une vie .....	39
Brouillage spatial. « Où maintenant ? » .....	40
Des paysages au sous-sol .....	42
<i>La Dernière bande</i> entre réalisme et abstraction .....	45
La chambre beckettienne ou l'interface vers l'intériorité ...	49
Dématérialisation de l'espace radiophonique .....	54
La scène des " <i>dramaticules</i> " ou le purgatoire beckettien ...	58
Brouillage temporel. « Quand maintenant ? » .....	62
Temporalité circulaire du premier théâtre .....	63
<i>La Dernière bande</i>	
ou le temps rétrospectif de l'autobiographie .....	66
Une temporalité de l'ultime instant .....	69
Une temporalité mémorielle .....	72
La temporalité envisagée comme construction mentale ...	76

#### DÉCENTREMENT DE LA COMMUNICATION THÉÂTRALE

« Qui maintenant ? Sans me le demander dire Je » .....	83
<i>La Dernière Bande</i> ou l'égoïsme	
de l'énonciation beckettienne .....	85

Brouillage des pôles énonciatifs.	
Pour une énonciation intimiste . . . . .	88
Émetteurs mal identifiés . . . . .	89
Personnages porte-parole . . . . .	94
Voix désincarnées . . . . .	99
Récepteurs personnages . . . . .	103
Récepteurs spectateurs . . . . .	105
Brouillage des pronoms personnels.	
Du dialogue théâtral au monologue intérieur . . . . .	111
Dialogue . . . . .	111
Monologue à la première personne . . . . .	114
Monologue à la deuxième personne . . . . .	117
Monologue à la troisième personne . . . . .	122
Du monologue au récit . . . . .	125
<i>Pas</i> ou la synthèse de l'évolution de l'écriture dramatique de Beckett . . . . .	129
Brouillage diégétique.	
Une autobiographie fictive mise en scène . . . . .	133
Formes du roman autobiographique dans les premières pièces . . . . .	134
Personnages narrateurs . . . . .	138
Statut des voix <i>off</i> . . . . .	141

## LA RECHERCHE D'UN NOUVEAU LANGAGE DRAMATIQUE

L'EXPLORATION DU SON ET DE L'IMAGE	
À TRAVERS DE NOUVEAUX MEDIA . . . . .	155
Le théâtre radiophonique. Un théâtre de l'esprit . . . . .	157
Bruitage et silences . . . . .	158
Neutralisation des voix et des sons . . . . .	166
Paroles <i>vs</i> musique . . . . .	173
L'image filmique. L'œil fauve de la caméra . . . . .	183
<i>Film</i> ou la caméra subjective . . . . .	185

La caméra continue . . . . .	189
Vers une image subjective . . . . .	194
Les adaptations télévisées ou le rétrécissement du champ . . . . .	198
L'EXPLORATION DU CORPS ET DE LA VOIX	
SUR LA SCÈNE BECKETTIENNE . . . . .	205
Vers une nouvelle forme d'incarnation.	
Scénographie de l'aliénation corporelle . . . . .	208
Primauté du corps	
dans les premières pièces et les mimodrames . . . . .	209
Fragmentation des corps . . . . .	213
Esthétique du clair-obscur . . . . .	219
Abstraction de l'espace . . . . .	223
Vers une nouvelle forme de <i>mimésis</i> .	
Entre vision et audition . . . . .	230
Statisme de l'image scénique . . . . .	231
Décalages entre vision et audition . . . . .	235
Mise en doute des perceptions . . . . .	241
Dynamisme de la narration . . . . .	245

## VERS UN THÉÂTRE DE L'INNOMMABLE

UN THÉÂTRE RÉFLEXIF . . . . .	265
Mise en scène de la création littéraire . . . . .	
Réflexion sur la voix, ton et posture . . . . .	267
Réflexion sur l'image . . . . .	268
Réflexion sur l'image . . . . .	276
Mise en scène de l'œuvre beckettienne . . . . .	
Effacement de l'auteur : le syndrome du <i>Dépeupleur</i> . . . . .	290
Effacement du décor : derrière les paysages, les cendres . . . . .	291
Effacement des mots : une poétique négative . . . . .	296
Effacement des frontières génériques :	
La théâtralité des textes narratifs ou la question	
des adaptations scéniques des textes narratifs . . . . .	301
	306

UN THÉÂTRE DE L'EMPÊCHEMENT .....	321
L'aperception théâtrale .....	323
Épuiser l'espace-temps .....	325
Épuiser l'image .....	330
Épuiser la parole .....	335
Épuiser la voix .....	343
Le second théâtre beckettien. « Au plus près du rien » .....	350
Mise en abyme de la représentation .....	352
Métathéâtre .....	360
CONCLUSION .....	377
BIBLIOGRAPHIE .....	389
INDEX DES ŒUVRES DE BECKETT .....	395
INDEX GÉNÉRAL .....	397