

## SOMMAIRE

Nicolas BAREÏT et Damien CONNIL  
Représenter les représentants / *Representing representatives* . . . . . 11

### L'ÉLU / *THE ELECTED ONE*

Arnaud COUTANT  
Les présidents du Mont Rushmore.  
Les « élus » de l'Amérique /  
*"The presidents of Mount Rushmore.  
The 'elected representatives' of America"* . . . . . 17

Sylvain LOUET  
Du candidat fantoche à l'élu incarnant les États-Unis.  
Un mythe des valeurs démocratiques  
dans le film électoral (1932-2010) /  
*From puppet candidate to the elected embodiment  
of the United States. A myth of democratic values  
in electoral film (1932–2010)* . . . . . 37

Emmanuel TAÏEB  
L'apprentissage du rôle politique dans les séries /  
*The learning of the political role in TV shows* . . . . . 59

Éric THIERS  
Vie politique et littérature. Un dialogue désaccordé ? /  
*Political life and literature: A discordant dialogue?* . . . . . 79

Pierre ALLORANT

Les représentants représentés.

Les élus des Républiques parlementaires  
face à la caricature (1870-1958) /

*Representatives represented.*

*The elected officials of the parliamentary republics  
in caricature (1870–1958) . . . . . 87*

Jean-Pierre CAMBY

Retour sur images.

*Une partie de campagne* de Raymond Depardon /

*Focus on old images.*

*Raymond Depardon's Une partie de campagne . . . . . 99*

Magalie FLORES-LONJOU

Être élue au cinéma.

Heurts et malheurs des femmes en politique /

*Female elected representatives at the cinema.*

*Difficulties and misfortunes of women in politics . . . . . 109*

Mathieu TOUZEIL-DIVINA

Un élu critique à l'écran vériste & politique.

Le *Baron noir* d'Éric Benzekri & Jean-Baptiste Delafon /

*An elected critic on the verist and political screen.*

*Éric Benzekri and Jean-Baptiste Delafon's Baron noir . . . . . 133*

Entretien avec Jean-Baptiste DELAFON

Les plaisirs de la fiction politique /

*Interview with Jean-Baptiste Delafon.*

*The pleasures of political fiction . . . . . 157*

Damien CONNIL

Le vote blanc interprété et mis en scène.

À propos de *La lucidité* de José Saramago /

*The blank vote, interpreted and staged.*

*About José Saramago's La lucidité . . . . . 163*

Mathilde BRIARD De l'élection au sacrifice. Réflexions à propos de <i>La loterie</i> de Shirley Jackson / <i>From election to sacrifice.</i> <i>Reflections on Shirley Jackson's "The Lottery"</i> . . . . .	183
Jean-Baptiste THIERRY Juges et jurés chez John Grisham / <i>Judges and juries in the work of John Grisham</i> . . . . .	201

## VARIA

Nicolas BAREÏT Anthony Berkeley Cox ou les lois subverties / <i>Anthony Berkeley Cox or the subversion of laws</i> . . . . .	215
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## REGARDS/REVIEWS

Mimi LEDER, <i>On the Basis of Sex</i> , Betsy West and Julie Cohen, <i>RBG</i> (Damien CONNIL) . . . . .	243
Paul AUDI, <i>Réclamer justice</i> (Nicolas BAREÏT) . . . . .	245
Antoine RAIMBAULT, <i>Une intime conviction</i> (Nicolas BAREÏT) . . . . .	247
Pablo IGLESIAS TURRIÓN (éd.), <i>Les leçons politiques de Game of Thrones</i> (Damien CONNIL) . . . . .	249
Nicolas DISSAUX, <i>Houellebecq, un monde de solitudes : l'individu et le droit</i> (Nicolas BAREÏT) . . . . .	251
Xavier DAVERAT (éd.), <i>La représentation du contrat dans le cinéma anglophone</i> (Nicolas BAREÏT) . . . . .	253

Valère NDIOR and Nicolas ROUSSEAU (éd.), <i>Le droit dans la saga Harry Potter</i> (Damien CONNIL) . . . . .	255
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	257