

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
POUR INTRODUIRE « L'ÂME COMME LIVRE » Platon et les images . . . . .	9
LE FAUX PLAISIR . . . . .	19
LES ESPÈCES DU FAUX PLAISIR . . . . .	27
LE TEXTE CENTRAL <i>Philèbe</i> 38c3-39c6 . . . . .	35
LA QUERELLE DES IMAGES MENTALES Remarques introductives . . . . .	47
INSCRIRE ET VISUALISER . . . . .	51
LE RÔLE DU PEINTRE . . . . .	59
DERRIDA ET DAMASCIUS SUR LE PEINTRE . . . . .	67
CONTRÔLER LES IMAGES MENTALES . . . . .	77
LE <i>PHILÈBE</i> ET LA TRIPARTITION DE L'ÂME . . . . .	89
LE PEINTRE DANS L'ÂME ET LA <i>MIMÈSIS</i> . . . . .	99
LE <i>PHILÈBE</i> AVEC SARTRE Le plaisir d'anticipation et la conscience . . . . .	109
L'ESPOIR DU <i>PHÉDON</i> ET LE BLOC DE CIRE DU <i>THÉÉTÈTE</i> . . . . .	117

IMAGINATION ET DÉLIBÉRATION . . . . .	127
ÉPICTÈTE ET LE TRAITEMENT DES IMAGES MENTALES . . . . .	135
L'IMAGINATION ET LES LIMITES DE LA VISUALISATION . . . . .	143
POUR CONCLURE	
Le théâtre et l'image comme une altérité intime . . . . .	153
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	161
INDEX DES AUTEURS ANCIENS ET MÉDIEVAUX . . . . .	167
INDEX DES AUTEURS MODERNES . . . . .	169
INDEX DES ŒUVRES ANCIENNES CITÉES . . . . .	171