

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|----|
| ABRÉVIATIONS | 9 |
| AVANT-PROPOS | 13 |

PREMIÈRE PARTIE

PERSPECTIVES INFRA-THÉORIQUES

| | |
|---|-----|
| 1. LA DIMENSION DU SOUTERRAIN ET « LA LOGIQUE DE L'ŒUVRE » | 21 |
| 1.1. Un livre sur (presque) tout | 30 |
| 1.2. Le plaisir | 48 |
| 1.3. Expiation? | 54 |
| 1.4. La vie souterraine du texte | 63 |
| 1.5. La référence, l'art pur, l'autonomie de l'œuvre... .. | 82 |
| 2. L'HIÉROGLYPHIE HISTORIQUE | 87 |
| 2.1. Une histoire anhistorique? | 89 |
| 2.2. Rien n'a changé, et pourtant | 99 |
| 2.3. L'Église (doublement) post-révolutionnaire | 103 |
| 2.4. Aujourd'hui, c'est quand? L'idéologie de M. Homais | 133 |
| 2.5. De Varsovie à Lyon | 159 |
| 2.6. S'adapter | 163 |

| | |
|--|-----|
| 3. DU VAUFRYLARD OU DU COCHON : | |
| LE RÉEL FICTIF ET LE MOT EN JEU | 185 |
| 3.1. Effets d'irréel | 185 |
| 3.2. Le pacte onomastique : | |
| propriétés des noms (im)propres | 192 |
| 3.3. Des jeux de mots à Yonville | 226 |
| 3.4. Si l'on asticote assez la prose, on y trouve des vers | 238 |

DEUXIÈME PARTIE

LANGUES, CORPS ET JEUX DE M. HOMAIS

| | |
|---|-----|
| 4. <i>COGITO ARGOT SUM</i> | |
| OU LA LANGUE VERDÂTRE DE MONSIEUR HOMAIS | 247 |
| 4.1. L'argot, parole des autres | 247 |
| 4.2. Homais et la brigade des mœurs | 258 |
| 4.3. La décadence de M. Homais et l'invasion des argots | 265 |
| 4.4. La prolifération des chicards | 275 |
| 4.5. Labiche à la « source » | 280 |
| 4.6. Le bazar occidental | 285 |
| 5. LA POULE ET L'ÉCUMOIRE | |
| OU LA BINETTE DE MONSIEUR HOMAIS | 299 |
| 5.1. Homais, un homme sans intériorité et sans extériorité ? | 300 |
| 5.2. L'homme marqué | 306 |
| 5.3. Comme une poule devant une queue de billard | 326 |
| 5.4. Faisons-nous inoculer | 334 |
| 6. <i>QUIA PULVERMACHER ES</i> OU JE N'EN SUIS PAS MOINS HOMAIS | 341 |
| 6.1. La baignoire et les bandages de M. Homais | 341 |
| 6.2. Mariage, ligotage | 347 |
| 6.3. Homais enchaîné | 349 |

| | |
|---|-----|
| 7. PANOGAUDOPOLYSÉMIE OU LA MEILLEURE DES VILLES POSSIBLES | 365 |
| 7.1. Première approche d'une « chose » | 365 |
| 7.2. Panogaudo-terpo-peripanopole | 373 |
| 7.3. Homaispolis | 391 |
| 8. L'ONANISME MODE D'EMPLOI | 401 |
| 8.1. Justin, érotomane – et Homais donc ! | 402 |
| 8.2. Le capharnaüm : entrons dans l'antre | 433 |
| 8.3. Lorsque Justin espère trouver chaussure à son pied | 442 |

TROISIÈME PARTIE

DÉSIRS D'EMMA

| | |
|---|-----|
| 9. CHARLES BOVARY, DE LA CASQUETTE AUX CORNES | 451 |
| 9.1. Charles, en premier (couvre-)chef | 451 |
| 9.2. Les cours du professeur Pétaud et une tempête sous une casquette | 464 |
| 9.3. La casquette, ça s'interprète ? | 472 |
| 9.4. Pour mettre la cravache de Charles en état de marche | 485 |
| 9.5. Arrangements pour un mariage | 498 |
| 9.6. Souillée ? | 512 |
| 9.7. Minerve et la phrénologie | 520 |
| 9.8. Un mot sur les cornes | 529 |
| 9.9. « Officier de santé » | 532 |
| 9.10. Le trottoir roulant de la conversation de Charles | 538 |
| 10. CE QUE M ^e PINARD NE VOUS A PAS DIT (HOMAIS, RODOLPHE ET LA « VIE DU CUL ») | 541 |
| 10.1. Prolégomènes métapornologiques | 541 |
| 10.2. Le mareyeur, le joueur d'orgue et le notaire | 548 |

| | |
|--|-----|
| 10.3. Éloge des bottes et du cheval | 559 |
| 10.4. L'arrivée de la cavalerie | 563 |
| 10.5. Des cigares et des cactus auxquels il aurait fallu s'intéresser | 570 |
| 10.6. La gestualité de Rodolphe (petit zoom) | 580 |
| 10.7. Et pour <i>cela</i> , préfère l'humide | 586 |
| 10.8. De la musique avant toute chose | 591 |
| 11. LA SCÈNE DU F***** | 603 |
| 11.1. L'Hivert qui vient | 604 |
| 11.2. (L'ob)scène du fiacre – ou la diligence de Rouen ? | 612 |
| 11.3. Et Louise Colet ? | 645 |

QUATRIÈME PARTIE

LA CUISINE DE FLAUBERT (ET DE M. HOMAS)

| | |
|--|-----|
| 12. CONSIDÉRATIONS APÉRITIVES | 657 |
| 13. LORSQUE CHARLES MANGE EMMA DES YEUX | 669 |
| 13.1. « <i>Prendre un morceau</i> » | 669 |
| 13.2. Un verre de curaçao : invitation aux voyages | 671 |
| 14. FAIRE LA NOCE (RÈGLES DU DÉRÈGLEMENT) | 687 |
| 14.1. La fête, la disette et la normalité | 687 |
| 14.2. Le roulis doux des plats de crème | 691 |
| 14.3. Manger l'architecture | 696 |
| 15. LE CHÂTEAU ET LES PLAISIRS DU PALAIS | 703 |
| 15.1. Motivations d'une invitation | 703 |
| 15.2. Entre cailles et homards : affaires franco-russes... | 706 |
| 15.3. L'ivresse du souper | 720 |

| | |
|---|-----|
| 15.4. Le souper idéologique | 724 |
| 15.5. Des vins et surtout des puddings | 728 |
| 15.6. Le temps des cerises et la lutte des glaces | 746 |
| 15.7. Pain, gâteau, château | 757 |
| 15.8. Des boulangers et des châtelains | 762 |
| 16. RETOUR À LA DOUCEUR DU FOYER | 767 |
| 16.1. Le Bovary et le veau | 767 |
| 16.2. À veau truffes | 779 |
| 16.3. Le veau, la soupe à l'oignon et l'oseille | 784 |
| 16.4. La cuisine bourgeoise | 794 |
| 16.5. Des truffes aux pots de confiture renversants | 801 |
| 16.6. De quelques cornichons dans le trou normand | 806 |
| 17. AU MENU D'UN PARFAIT GENTILHOMME | 813 |
| 17.1. <i>Carpe diem</i> : allons à la pêche avec Rodolphe | 813 |
| 17.2. Virginie et les salicoques | 824 |
| 17.3. La mise en boîte des maîtresses | 829 |
| 18. L'AMERTUME DU SUCRÉ : | |
| (MÉS)AVENTURES DE L'ASSOCIATION D'IDÉES | 833 |
| 18.1. Le citron rencontre la vanille | 833 |
| 18.2. Envies de chocolat ? | 843 |
| 18.3. Retour ému à la vanille | 848 |
| 18.4. Déconfiture aux abricots | 855 |
| 18.5. Le viol des violettes | 866 |
| 18.6. Homais et Bridoux ont du bon tabac | 869 |
| 19. M. HOMAIS ET LA PASSION DU CULINAIRE | 879 |
| 19.1. Pomard, homard, Homais | 879 |
| 19.2. L'eau de Seltz et le garus | 885 |
| 19.3. Raisons d'aimer le pot-au-feu | 889 |
| 19.4. Le <i>morceau</i> préféré de M. Homais | 892 |

| | |
|---|------|
| 20. DES INCONSCIENTS BIEN NOURRIS | 899 |
| 20.1. Les Homais mettent les pieds dans le plat | 899 |
| 20.2. Replongeons dans l'eau de Seltz | 904 |
| 20.3. Cidres de l'anarchie | 911 |
| 20.4. Une orgie d'orgeat | 919 |
| 20.5. Et la bière ? | 934 |
| 21. HOMAIS ET BOVARY PÈRE, GASTRO-IDÉOLOGUES | 939 |
| 21.1. Parfums et arômes de rhum | 939 |
| 21.2. Histoires d'andouilles | 947 |
| 22. QUAND M. HOMAIS BOIT ET MANGE COLONIALEMENT | 953 |
| 22.1. Le racahout d'un marabout laïc | 953 |
| 22.2. Revalentia, naffé et poules de cayenne | 961 |
| 22.3. Madame Homais raffole des cheminots | 970 |
| 22.4. M. Homais boit la (demi-)tasse | 986 |
| 23. HOMAIS ADULTÈRE | 1003 |
| 23.1. Jujube et guimauve | 1003 |
| 23.2. Gélatine et osmazôme | 1011 |
| 23.3. Vinification, caléfaction, torréfaction | 1016 |
| 23.4. La pâte Regnault | 1024 |
| 23.5. Barèges, robs, etc. | 1028 |
| 24. LE NÉCRO-ALIMENTAIRE | 1037 |