

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVANT-PROPOS	13

PREMIÈRE PARTIE

PERSPECTIVES INFRA-THÉORIQUES

1. LA DIMENSION DU SOUTERRAIN ET « LA LOGIQUE DE L'ŒUVRE »	21
1.1. Un livre sur (presque) tout	30
1.2. Le plaisir	48
1.3. Expiation?	54
1.4. La vie souterraine du texte	63
1.5. La référence, l'art pur, l'autonomie de l'œuvre... ..	82
2. L'HIÉROGLYPHIE HISTORIQUE	87
2.1. Une histoire anhistorique?	89
2.2. Rien n'a changé, et pourtant	99
2.3. L'Église (doublement) post-révolutionnaire	103
2.4. Aujourd'hui, c'est quand? L'idéologie de M. Homais	133
2.5. De Varsovie à Lyon	159
2.6. S'adapter	163

3. DU VAUFRYLARD OU DU COCHON :	
LE RÉEL FICTIF ET LE MOT EN JEU	185
3.1. Effets d'irréel	185
3.2. Le pacte onomastique :	
propriétés des noms (im)propres	192
3.3. Des jeux de mots à Yonville	226
3.4. Si l'on asticote assez la prose, on y trouve des vers	238

DEUXIÈME PARTIE

LANGUES, CORPS
ET JEUX DE M. HOMAIS

4. <i>COGITO ARGOT SUM</i>	
OU LA LANGUE VERDÂTRE DE MONSIEUR HOMAIS	247
4.1. L'argot, parole des autres	247
4.2. Homais et la brigade des mœurs	258
4.3. La décadence de M. Homais et l'invasion des argots	265
4.4. La prolifération des chicards	275
4.5. Labiche à la « source »	280
4.6. Le bazar occidental	285
5. LA POULE ET L'ÉCUMOIRE	
OU LA BINETTE DE MONSIEUR HOMAIS	299
5.1. Homais, un homme sans intériorité et sans extériorité?	300
5.2. L'homme marqué	306
5.3. Comme une poule devant une queue de billard	326
5.4. Faisons-nous inoculer	334
6. <i>QUIA PULVERMACHER ES</i> OU JE N'EN SUIS PAS MOINS HOMAIS	341
6.1. La baignoire et les bandages de M. Homais	341
6.2. Mariage, ligotage	347
6.3. Homais enchaîné	349

7. PANOGAUDOPOLYSÉMIE OU LA MEILLEURE DES VILLES POSSIBLES	365
7.1. Première approche d'une « chose »	365
7.2. Panogaudo-terpo-peripanopole	373
7.3. Homaispolis	391
8. L'ONANISME MODE D'EMPLOI	401
8.1. Justin, érotomane – et Homais donc !	402
8.2. Le capharnaüm : entrons dans l'antre	433
8.3. Lorsque Justin espère trouver chaussure à son pied	442

TROISIÈME PARTIE

DÉSIRS D'EMMA

9. CHARLES BOVARY, DE LA CASQUETTE AUX CORNES	451
9.1. Charles, en premier (couvre-)chef	451
9.2. Les cours du professeur Pétaud et une tempête sous une casquette	464
9.3. La casquette, ça s'interprète ?	472
9.4. Pour mettre la cravache de Charles en état de marche	485
9.5. Arrangements pour un mariage	498
9.6. Souillée ?	512
9.7. Minerve et la phrénologie	520
9.8. Un mot sur les cornes	529
9.9. « Officier de santé »	532
9.10. Le trottoir roulant de la conversation de Charles	538
10. CE QUE M ^e PINARD NE VOUS A PAS DIT (HOMAIS, RODOLPHE ET LA « VIE DU CUL »)	541
10.1. Prolégomènes métapornologiques	541
10.2. Le mareyeur, le joueur d'orgue et le notaire	548

10.3. Éloge des bottes et du cheval	559
10.4. L'arrivée de la cavalerie	563
10.5. Des cigares et des cactus auxquels il aurait fallu s'intéresser	570
10.6. La gestualité de Rodolphe (petit zoom)	580
10.7. Et pour <i>cela</i> , préfère l'humide	586
10.8. De la musique avant toute chose	591
11. LA SCÈNE DU F*****	603
11.1. L'Hivert qui vient	604
11.2. (L'ob)scène du fiacre – ou la diligence de Rouen ?	612
11.3. Et Louise Colet ?	645

QUATRIÈME PARTIE

LA CUISINE DE FLAUBERT (ET DE M. HOMAIS)

12. CONSIDÉRATIONS APÉRITIVES	657
13. LORSQUE CHARLES MANGE EMMA DES YEUX	669
13.1. « <i>Prendre un morceau</i> »	669
13.2. Un verre de curaçao : invitation aux voyages	671
14. FAIRE LA NOCE (RÈGLES DU DÉRÈGLEMENT)	687
14.1. La fête, la disette et la normalité	687
14.2. Le roulis doux des plats de crème	691
14.3. Manger l'architecture	696
15. LE CHÂTEAU ET LES PLAISIRS DU PALAIS	703
15.1. Motivations d'une invitation	703
15.2. Entre cailles et homards : affaires franco-russes...	706
15.3. L'ivresse du souper	720

15.4. Le souper idéologique	724
15.5. Des vins et surtout des puddings	728
15.6. Le temps des cerises et la lutte des glaces	746
15.7. Pain, gâteau, château	757
15.8. Des boulangers et des châtelains	762
16. RETOUR À LA DOUCEUR DU FOYER	767
16.1. Le Bovary et le veau	767
16.2. À veau truffes	779
16.3. Le veau, la soupe à l'oignon et l'oseille	784
16.4. La cuisine bourgeoise	794
16.5. Des truffes aux pots de confiture renversants	801
16.6. De quelques cornichons dans le trou normand	806
17. AU MENU D'UN PARFAIT GENTILHOMME	813
17.1. <i>Carpe diem</i> : allons à la pêche avec Rodolphe	813
17.2. Virginie et les salicoques	824
17.3. La mise en boîte des maîtresses	829
18. L'AMERTUME DU SUCRÉ :	
(MÉS)AVENTURES DE L'ASSOCIATION D'IDÉES	833
18.1. Le citron rencontre la vanille	833
18.2. Envies de chocolat ?	843
18.3. Retour ému à la vanille	848
18.4. Déconfiture aux abricots	855
18.5. Le viol des violettes	866
18.6. Homais et Bridoux ont du bon tabac	869
19. M. HOMAIS ET LA PASSION DU CULINAIRE	879
19.1. Pomard, homard, Homais	879
19.2. L'eau de Seltz et le garus	885
19.3. Raisons d'aimer le pot-au-feu	889
19.4. Le <i>morceau</i> préféré de M. Homais	892

20. DES INCONSCIENTS BIEN NOURRIS	899
20.1. Les Homais mettent les pieds dans le plat	899
20.2. Replongeons dans l'eau de Seltz	904
20.3. Cidres de l'anarchie	911
20.4. Une orgie d'orgeat	919
20.5. Et la bière ?	934
21. HOMAIS ET BOVARY PÈRE, GASTRO-IDÉOLOGUES	939
21.1. Parfums et arômes de rhum	939
21.2. Histoires d'andouilles	947
22. QUAND M. HOMAIS BOIT ET MANGE COLONIALEMENT	953
22.1. Le racahout d'un marabout laïc	953
22.2. Revalentia, naffé et poules de cayenne	961
22.3. Madame Homais raffole des cheminots	970
22.4. M. Homais boit la (demi-)tasse	986
23. HOMAIS ADULTÈRE	1003
23.1. Jujube et guimauve	1003
23.2. Gélatine et osmazôme	1011
23.3. Vinification, caléfaction, torréfaction	1016
23.4. La pâte Regnault	1024
23.5. Barèges, robs, etc.	1028
24. LE NÉCRO-ALIMENTAIRE	1037