

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

PROCESSUS HERMÉNEUTIQUES

UN COURANT MAL CONNU	15
LE LEXIQUE DE LA VOIE NÉGATIVE DANS LE THÉÂTRE MODERNE ET CONTEMPORAIN	19
La disposition à la négation	19
Théâtres de l'âme, théâtres de l'être	32
Théâtres sacrés laïcs, théâtres pré-tragiques	40
PROCESSUS DE DÉPRISE ET ACTE CRÉATEUR	47
La pratique du doute comme moyen de co-naissance	47
La pratique de la coïncidence des contraires	58
La pratique de l'abandon	74

SECONDE PARTIE

PROCESSUS CRITIQUES

DÉFAIRE POUR FAIRE	95
DÉFAIRE LE LANGAGE	97
La défiance envers le langage	99
La physique du texte de théâtre	106
Rhétorique négative	111
DÉFAIRE LE VISIBLE	121
La désimagination à l'épreuve de la scène	121
L'invisible en scène	130
L'entrevoir : dispositifs de seuils	150
DÉFAIRE LE CORPS	171
L'anthropomorphisme en question	171
Défiguration, fragmentation	176
La perte du propre	187

TROISIÈME PARTIE

PERSONNAGES ET FIGURES APOPHATIQUES

ESSAI DE TYPOLOGIE

HUMAINS SANS QUALITES	211
L'ILLETTRÉ(E) ÉCLAIRÉ(E)	213
La muette (S. Beckett)	214
Peer Gynt (H. Ibsen)	216

Jeune Femme (D. Harrower)	216
Ernesto (M. Duras)	217
L'IDIOT, L'IDIOTE	219
Jean Singulier (Novarina)	221
La femme aux chiffres (V. Novarina)	224
LA FILLE DE CUISINE	225
Dans <i>India Song</i> de M. Duras	225
Dans <i>Les Serviteurs</i> , de Jean-Luc Lagarce	227
LE FOU, LA FOLLE	229
Minetti (T. Bernhard)	229
Winnie (S. Beckett)	233
L'ENFANT	
Tiltyl et Miltyl (Maeterlinck)	237
<i>LE MAÎTRE IGNORANT</i>	
Le Professeur Froeppel (Jean Tardieu)	239
LA PIONNIÈRE DE L'EXTRÊME AVENIR	245
Nova (Peter Handke)	245
La Seconde Fille (Joël Pommerat)	249
Isabella (Jan Lauwers)	251
CONCLUSION	253
BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE	259
INDEX DES NOMS PROPRES PRINCIPAUX CITÉS	271
INDEX DES NOTIONS	277