

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

Un théâtre de collège . . . . .	7
Le collège de Navarre, fondation royale, lieu de théâtre . . . . .	10
Une communauté de spectateurs . . . . .	15
Un enseignement humaniste et chrétien . . . . .	31
Bibliothèque commune et lectures dérobées . . . . .	39
Connaissances de la tragédie . . . . .	47
CHOIX ÉDITORIAUX . . . . .	61

ABEL SOURIS

DE SINISTRO FATO GALLORUM  
APUD VEROMANDUOS ET OCCASU LUCTUOSO  
FORTISSIMI DUCIS TOTOVILLEI  
ET COMITIS ANGUIANI, TRAGŒDIA

[LE DESTIN CONTRAIRE DES FRANÇAIS  
EN VERMANDOIS ET LA CHUTE AFFLIGEANTE  
DU TRÈS VAILLANT DUC D'ESTOUTEVILLE  
ET COMTE D'ENGHIEN, TRAGÉDIE]

INTRODUCTION . . . . .	67
L'auteur . . . . .	67
La bataille de Saint-Quentin et la mort de Jean de Bourbon . . . . .	75
Circonstances de composition, de représentation et de dédicace . . . . .	82

Sources et emprunts . . . . .	85
Construction et personnages . . . . .	89
Entre art de la citation et centon . . . . .	103
Note sur le manuscrit . . . . .	117
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	121
DE SINISTRO FATO GALLORUM APUD VEROMANDUOS ET OCCASU LUCTUOSO FORTISSIMI DUCIS TOTOVILLEI ET COMITIS ANGUIANI, TRAGÆDIA / LE DESTIN CONTRAIRE DES FRANÇAIS EN VERMANDOIS ET LA CHUTE AFFLIGEANTE DU TRÈS VAILLANT DUC D'ESTOUTEVILLE ET COMTE D'ENGHIEN, TRAGÉDIE . . . . .	
Illustrissimo principi et reverendissimo cardinali Carolo Borbonio Rothomagensium archipræsuli dignissimo Abel Souris Rothomagensis perpetuam foelicitatem precatur / Au très illustre prince et très révérend cardinal Charles de Bourbon, des Rouennais l'archevêque très digne, Abel Souris, Rouennais, souhaite une perpétuelle félicité . . . . .	132
Ad candidum lectorem / Au lecteur loyal . . . . .	140
Tragoediæ interlocutores / Personnages . . . . .	142
Actus primus / Acte I . . . . .	144
Actus secundus / Acte II . . . . .	180
Actus tertius / Acte III . . . . .	216
Actus quartus / Acte IV . . . . .	244
Actus quintus / Acte V . . . . .	282
JEAN ROSE	
TRAGÆDIA QUÆ INSCRIBITUR CHILPERICUS [TRAGÉDIE INTITULÉE CHILPÉRIC]	
INTRODUCTION . . . . .	313

L'auteur . . . . .	313
Circonstances de composition . . . . .	324
Les luttes mérovingiennes . . . . .	331
Sources et emprunts . . . . .	333
Chilpéric au théâtre . . . . .	338
Construction et personnages . . . . .	350
Entre centon, art de la citation et invention . . . . .	367
Note sur le manuscrit . . . . .	382
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	387
TRAGŒDIA QUÆ INSCRIBITUR CHILPERICUS / TRAGÉDIE INTITULÉE CHILPÉRIC . . . . .	396
Argumentum tragœdiæ / Argument . . . . .	398
Actus primus / Acte I . . . . .	400
Actus secundus / Acte II . . . . .	412
Actus tertius / Acte III . . . . .	426
Actus quartus / Acte IV . . . . .	458
Actus quintus / Acte V . . . . .	484
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE . . . . .	499
INDEX DES NOMS . . . . .	537
INDEX DES PERSONNAGES DRAMATIQUES . . . . .	549
INDEX DES TITRES . . . . .	553