

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE	11
Le « je » proustien et l'amateurisme	12
« Amateur », un terme polysémique et une notion mouvante . . .	15
L'« amateur » Proust	19
L'utilisation du mot « amateur » chez Proust	23
La question de l'« amateur » dans les études proustiennes	25

PREMIÈRE PARTIE

LES GONCOURT

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	39
PROUST ET LES GONCOURT DEVANT CHARDIN, WATTEAU ET REMBRANDT	41
La distance de Proust à l'égard des Goncourt	41
Proust au Louvre	42
Proust et les Goncourt dans les années 1890	46
La nature morte ou la scène de genre	49
Deux portraits de Chardin et le portrait de Watteau	52
Le tableau religieux de Rembrandt et les scènes de genre de Chardin	55

L'exposition de Rembrandt en 1898	59
Conclusion	64
LE PASTICHE DU <i>JOURNAL</i> DES GONCOURT	
DANS À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU	65
Goncourt dans <i>Le Temps retrouvé</i>	65
Les silences du pseudo- <i>Journal</i> des Goncourt	68
Les Goncourt et Brichot : les noms	69
Les Goncourt et Brichot : les monuments et l'argenterie	73
Le narrateur et le Trocadéro	75
Le narrateur et l'argenterie des Verdurin	77
Les Goncourt et Elstir : les fruits de mer	82
Le narrateur et les fruits de mer	84
Conclusion	89
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	93

DEUXIÈME PARTIE

ROBERT DE MONTESQUIOU

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	99
DÉCADENTISME ET SYMBOLISME	103
Deux articles de Proust entre 1894 et 1895	103
Théophile Gautier	105
La forme conventionnelle de la littérature	116
Conclusion	122
ESTHÉTISME	125
Deux esthètes : Montesquiou et Ruskin	125
Le « fétichisme » de Ruskin (1900) et son « idolâtrie » (1903)	128
Conclusion	135

LA CONTROVERSE SUR L'AMATEURISME ET SES EFFETS	139
Professionnelles beautés	139
La controverse sur l'amateurisme de l'art	141
L'« amateurisme » défini par Arsène Alexandre et par Robert de Montesquiou	147
Montesquiou à l'Académie française	152
L'« idolâtrie » de Montesquiou	155
Conclusion	159
LA COMTESSE DE BOIGNE ET LA COMTESSE DE NOAILLES	161
Proust en 1907	161
Les mémoires	166
Le « snobisme » et la « postérité »	169
Anna de Noailles, une poétesse	171
L'« impressionnisme » d'Anna de Noailles	179
Conclusion	183
MADAME DE VILLEPARISIS ET LA GRAND-MÈRE DU NARRATEUR	187
L'amateurisme déclaré par Montesquiou se retrouve-t-il dans la <i>Recherche</i> ?	187
Deux « amateurs » de livre	189
Les mémoires de Madame de Villeparisis	194
Madame Leroi	197
La grand-mère du narrateur et <i>François le Champi</i>	199
Le mariage : contrat social ou amour personnel	201
Conclusion	205
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	209

TROISIÈME PARTIE
CHARLES SWANN
ET LE BARON DE CHARLUS

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	215
LES COLLECTIONNEURS	
AVANT À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU	221
Proust, collectionneur?	221
« Roman » ou « philosophie »	225
La maison du collectionneur	228
La succession des œuvres	229
La collection et le pèlerinage	233
Conclusion	235
DILETTANTE DANS LES ÉCRITS DE JEUNESSE DE PROUST 239	
Proust, dilettante?	239
Wagner et Saint-Saëns dans la jeunesse de Proust	244
« Les mauvais musiciens »	246
Les <i>leitmotive</i> wagnériens et la Sonate de Saint-Saëns	249
Conclusion	252
SWANN, LE COLLECTIONNEUR 253	
La passion des collectionneurs	253
Swann collectionneur	254
« Un amour de Swann »	257
L'« idolâtrie » de Swann et son « anachronisme »	261
L'« idolâtrie » de Swann et l'érotisme	267
Proust lecteur de livres illustrés	269
Swann « artiste »	273
Elstir collectionneur	275

Entre Swann et Elstir	279
Conclusion	284
CHARLUS, UN AMATEUR SINGULIER	287
Charlus, dilettante	287
<i>Sodome et Gomorrhe I</i> et <i>Sodome et Gomorrhe II</i>	290
Charlus et Jupien	292
Charlus et les de Surgis	297
Charlus lecteur des <i>Secrets de la princesse de Cadignan</i>	304
Charlus, « la Couturière »	309
Entre Elstir et Charlus	314
Proust lecteur de biographies de Carpaccio	319
Paris et Venise	324
Conclusion	326
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	327
CONCLUSION GÉNÉRALE	329
BIBLIOGRAPHIE	337
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	373
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES	383